



ENTREVISTA MIREN IÑARGA

— CONTRAPUNTO —

Para el Palau de la Música ha sido un gran honor y un auténtico placer afrontar una producción del Réquiem de Giuseppe Verdi junto al Orfeón Donostiarra. Hablar de este coro es hablar de excelencia, de tradición viva y de una forma de entender la música construida a lo largo de décadas con rigor, compromiso y una identidad artística inconfundible.

Abordar una obra como el Réquiem de Verdi supone siempre un reto mayúsculo. Es una partitura que exige entrega absoluta, tanto desde el punto de vista técnico como expresivo, y que solo alcanza su verdadera dimensión cuando se interpreta desde la confianza mutua y la escucha profunda. En este sentido, la colaboración entre el Orfeón Donostiarra y nuestra Orquesta de València fue ejemplar desde el primer momento, basada en el respeto artístico y en una clara voluntad de construir algo común.

El trabajo compartido entre coro y orquesta permitió dar forma a una interpretación rica en contrastes, capaz de desplegar toda la fuerza dramática de la obra sin renunciar a los momentos de mayor introspección y recogimiento. Pasajes de enorme intensidad, como el Dies Irae, convivieron con otros de profunda emoción interior, culminando en un Libera me que dejó una huella especial tanto en los intérpretes como en el público.

Más allá del resultado artístico, resulta especialmente valioso subrayar la dimensión humana y profesional de esta experiencia. Compartir escenario y proyecto con el Orfeón Donostiarra es siempre un estímulo y un aprendizaje, y refuerza la convicción de que la música crece cuando se construye desde la colaboración entre instituciones que comparten valores, exigencia y una visión común del hecho musical.

Confiamos sinceramente en que muy pronto tengamos ocasión de volver a abordar una nueva producción junto a este gran coro y seguir escribiendo, juntos, nuevas páginas de música compartida.

Vicente Llímerá

Director Palau de la Música de València



Miren Iñarga. Directora general y académica de Musikene

Andante abre una nueva etapa editorial con una entrevista que quiere marcar intención y mirada. Hemos querido comenzar este nuevo tiempo dando voz a una mujer que encarna liderazgo, rigor y compromiso con la música y con la sociedad. Miren Iñarga, directora general y académica de Musikene, reflexiona sobre la evolución del centro, los retos de la formación musical superior y su papel en el ecosistema cultural vasco. En ese recorrido, la relación con el Orfeón Donostiarra emerge como un vínculo estratégico y profundamente significativo, tanto en lo artístico como en lo formativo.

1. ¿Qué momentos de su trayectoria han marcado más la manera en que hoy dirige Musikene?

Musikene se ha ido construyendo con la aportación de diferentes equipos de personas que en cada momento han gestionado el centro. No se puede enten-

der el Musikene actual sin el trabajo de etapas previas. Desde sus inicios fue concebido como un centro en el que la calidad de sus docentes fuera un signo de identidad. Fue y sigue siendo un centro pionero e innovador en su planteamiento de gestión y docencia.

“Musikene es un centro enraizado e imbricado en la sociedad vasca y a la vez con vocación internacional.”

En mi etapa como directora (desde 2014 a la actualidad) ha habido muchos momentos importantes y han sido años de construcción y crecimiento personal y del proyecto de Musikene. Si tuviera que destacar algunos hechos o momentos, diría que un reto muy ilusionante fue el traslado a la nueva sede que se produjo en septiembre de 2016. Anteriormente teníamos como sede principal el Palacio Miramar y además por las mañanas ocupábamos las aulas de la Escuela de Música de Egia y del Coro Easo (nuestro agradecimiento una vez más por ello). El nuevo edificio, concebido para cubrir las necesidades de un centro superior de música, supuso un salto sustancial en la calidad de las instalaciones y una apertura a la sociedad al disponer de un auditorio en el que mostrar, mediante numerosos conciertos (siempre gratuitos), el trabajo que se realiza con los y las estudiantes en nuestras aulas. Además, a nivel relacional facilitó la interacción entre el profesorado y la creación de nuevos proyectos.

Otro momento importante, aunque en este caso, con tintes no tan positivos, fue el momento de la pandemia y el confinamiento del curso 19-20, así como la vuelta a las aulas en el curso siguiente. Echando la vista atrás, y a pesar de la dureza de la situación y de la dificultad de las decisiones, aprendimos a trabajar más que nunca en equipo y a buscar soluciones creativas y eficaces.

Otro hito fue la implementación de los cinco másteres oficiales de enseñanzas artísticas que ofrece Musikene. Un desafío importante en diferentes ámbitos que como centro ha supuesto un desarrollo de la oferta docente, de la investigación y de un sistema interno de garantía de la calidad.

2. ¿Qué centro le gustaría que el sector viera cuando piensa en Musikene?

Un centro de calidad, de referencia en la educación musical superior y un polo de atracción por su profesorado. Un centro que sea percibido por su rigor en todos los procesos. Un centro en el que la calidad de su alumnado hable por sí misma. En definitiva, aquello por lo que trabajamos día a día en Musikene y que

honestamente consideramos que está dando grandes resultados.

3. ¿Cómo está adaptando Musikene sus estudios y metodologías para que el alumnado pueda desarrollar una carrera sostenible en el mundo de la música actual?

Desde que nació Musikene se han sucedido diversas legislaciones educativas. En todos los momentos Musikene ha sabido adaptar sus planes de estudios manteniendo al mismo tiempo su propia idiosincrasia y poniendo el foco de atención en las necesidades del alumnado. Uno de los elementos clave de esta filosofía es la atención al desarrollo del talento de cada estudiante para adquirir un alto nivel de capacitación profesional en concordancia a los niveles esperados en el mercado laboral. Durante los estudios se combinan materias específicas de especialidad impartidas por músicos de proyección artística internacional y a su vez de reconocido prestigio pedagógico, con otras materias de naturaleza teórico-humanística, indispensables para garantizar el carácter formativo integral inherente a una enseñanza superior y que son impartidas asimismo por excelente profesorado con numerosos años de experiencia.

“No digo nada nuevo al afirmar que el Orfeón es un coro de gran calidad y símbolo de excelencia, reconocido como tal allá a donde va.”

Por tanto, la enseñanza en Musikene no se limita a una preparación técnica exigente, sino que forma profesionales capaces de hacer música en grado de excelencia y de una cualificación integral con una sólida formación artística y humanística. Además, a través de múltiples convenios, el centro genera numerosas oportunidades de conocimiento del medio profesional para su alumnado.

Prueba de ellos son los numerosos premios de interpretación, dirección o composición obtenidos por nuestro alumnado en concursos de reconocido prestigio. Asimismo, hay que remarcar la inserción en el mundo laboral en orquestas y bandas profesionales nacionales e internacionales, en conservatorios profe-

sionales y superiores, en escuelas de música y en un largo etcétera de diferentes ámbitos.

4. ¿Qué significado tiene para Musikene la relación con el Orfeón Donostiarra y qué le aporta, en términos académicos y artísticos, esta colaboración?

Musikene tiene convenios y acuerdos de colaboración con más de 70 entidades culturales, musicales y de otros sectores. A nivel internacional tiene firmados más de 130 convenios con instituciones superiores de 30 países. Estos acuerdos se traducen en oportunidades de aprendizaje y desarrollo profesional de nuestro alumnado.

En el entorno más cercano colaboramos, entre otras instituciones, con Eresbil, con las orquestas y bandas profesionales del País Vasco y con varias entidades corales. El Orfeón Donostiarra fue el primer coro con el que firmamos un convenio de colaboración. Es más, es el primer convenio que personalmente firmé cuando entré como directora. No digo nada nuevo al afirmar que el Orfeón es un coro de gran calidad y símbolo de excelencia, reconocido como tal allá a donde va. Ambas entidades compartimos el interés y la responsabilidad de apoyar al talento y poner en valor el patrimonio musical vasco. En este sentido hemos realizado proyectos artísticos traducidos en conciertos de los que guardamos muy buen recuerdo. El alumnado ha vivido estos proyectos con una especial emoción tanto por la música sinfónico-coral interpretada como por el intenso aprendizaje aportado al cantar con un coro de tal prestigio y dimensión como el Orfeón Donostiarra. Además, hemos instituido el premio Orfeón-Musikene para promover la investigación musical. Siempre es un gusto desarrollar proyectos conjuntamente y esperamos que esta relación siga siendo fructífera en el futuro. Por otra parte, hay que señalar que un buen número de alumnado de Musikene canta actualmente en el Orfeón Donostiarra.

5. ¿Qué papel cree que debe tener Musikene en el ecosistema musical vasco y cómo le gustaría que se reforzara la relación con coros y orquestas como el Orfeón Donostiarra?

Musikene es un agente social que produce alrededor de 300 conciertos y eventos cada año. Estos conciertos suponen una transferencia a la sociedad, una comunicación con la ciudadanía y una pluralidad enorme de repertorios programados. No solamente incluyen música con solistas, de cámara, orquesta, banda, sinfonietta, combos o big band, sino que también acometen una variedad estilística que abarca desde la música antigua hasta



Musikene. Donostia.

estrenos absolutos. Atendiendo a la creación de hoy en día, cada curso se estrenan obras (estrenos absolutos y estrenos estatales) con diferentes formaciones instrumentales. Contamos habitualmente con numerosos artistas internacionales invitados. También me gustaría señalar que cada curso programamos más de 50 obras de compositores vascos y desde el año 2021 organizamos el ciclo Gure sortzaileak gogoan – El legado de nuestros compositores el cual busca acercar la labor de los compositores vascos a nuestra sociedad.

En el plano profesional, numeroso alumnado de Musikene forma parte de las plantillas docentes de escuelas de música y conservatorios del país. Igualmente, hoy día músicos formados en nuestras aulas forman parte de las plantillas de la Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa y bandas profesionales vascas o son protagonistas en conciertos o festivales como la Quincena Musical, Musikagileak o el Jazzaldia. También profesorado de Musikene forma parte de estas instituciones, ofrece conciertos y estrena obras en todo el territorio con la aportación musical que ello supone y con la anécdota vital de que bastantes de ellos han terminado trasladándose a vivir a Donostia o alrededores. No menos significativo, es que el propio alumnado (proveniente de, además de Euskadi, diversas comunidades autónomas y de hasta 26 países europeos y americanos) reside en Donostia durante el curso académico buscando sus propias oportunidades a lo largo de sus estudios como signo de emprendimiento.

Es decir, Musikene forma ya parte indisoluble e indispensable tanto del ecosistema musical vasco como del panorama cultural vasco.

6. *¿Qué líneas de innovación e investigación considera prioritarias y cómo le gustaría que se tradujeran en proyectos con impacto real en la sociedad?*

Lo prioritario, no solamente para Musikene sino para los centros superiores de enseñanzas artísticas en general, es el reconocimiento de la investigación artística en todas sus dimensiones (teórica, tecnológica, científica, creativa y performativa). El sector está a la espera de la progresiva implantación de la reciente ley de enseñanzas artísticas para su regulación y desarrollo.

No obstante, Musikene promueve ya la investigación tanto en sus estudios de grado como de máster y cuenta con valioso profesorado doctor. Por una parte, la participación y organización de congresos internacionales, simposios y jornadas de investigación y de divulgación han ido en aumento en los últimos años. Asimismo, hemos tenido un incremento importante de publicaciones propias por ejemplo sobre temas vascos, el jazz de proyectos internacionales, una colección junto con Eresbil que versa sobre la figura y obra de compositores vascos contemporáneos, dos colecciones en colaboración con la EHU y Eresbil o discos que han supuesto una labor de investigación para la creación, la interpretación y la dirección, así como una labor de recuperación patrimonial.

A futuro, y con un reconocimiento expreso de la investigación, se podrían desarrollar más proyectos internacionales, grupos de investigación y programas de doctorado propios de las enseñanzas artísticas.

7. *Si tuviera que elegir tres prioridades para Musikene en los próximos diez años, ¿cuáles serían y qué le gustaría que pudiera decirse del centro dentro de una década?*

“El alumnado ha vivido estos proyectos con una especial emoción tanto por la música sinfónico coral interpretada como por el intenso aprendizaje aportado al cantar con un coro de tal prestigio y dimensión como el Orfeón Donostiarra.”

Musikene es un centro enraizado e imbricado en la sociedad vasca y a la vez con vocación internacional. Potenciar ambas facetas es uno de nuestros objetivos.

Al mismo tiempo, un anhelo importante personal y de la comunidad educativa del centro es que el nombre de Musikene siga siendo sinónimo de calidad, rigor y excelencia. Que continúe siendo de forma creciente el objetivo de numeroso alumnado para realizar sus estudios con nosotros.

Igualmente, es una labor conjunta el continuar desarrollando el centro como referente a nivel estatal y europeo con proyectos educativos y de investigación a nivel internacional.

“Me gustaría que dentro de una década se hablara de Musikene como un centro vivo que ha sabido adaptarse, renovarse y crecer según las necesidades del alumnado y de la sociedad en cada momento.”

En cuanto a qué me gustaría que pudiera decirse del centro dentro de una década, diría, sin ninguna duda, que se hablara de Musikene como un centro vivo que ha sabido adaptarse, renovarse y crecer según las necesidades del alumnado y de la sociedad en cada momento.

Musikene es el Centro Superior de Música del País Vasco. Fue creado por el Gobierno Vasco en el curso 2001-2002 y, por tanto, el próximo curso académico se celebrarán 25 años de su nacimiento. Imparte enseñanzas musicales de Grado en Interpretación Clásico, Interpretación Jazz, Composición, Dirección (orquesta y coro) y Pedagogía, así como estudios de Máster en Creación Contemporánea, Mediación, Gestión y Difusión de proyectos sociales-educativos, Interpretación musical (solista y música de cámara), Estudios orquestales e Interpretación Jazz. Asimismo, imparte cursos de posgrado y de formación continua, entre ellos el de Música Tradicional Vasca.

ORFEÓN DESDE DENTRO

El Orfeón Donostiarra felicit a Xabier Anduaga, Tambor de Oro 2026

Queremos aprovechar este número del Andante para felicitar a **Xabier Anduaga**, tenor donostiarra y antiguo orfeonista, por la concesión del Tambor de Oro 2026, que el Ayuntamiento de San Sebastián le entregará el 20 de enero de 2026, Día de San Sebastián, en el acto institucional que acoge tradicionalmente el Consistorio.

El Orfeón Donostiarra recuerda con especial afecto que **Xabier Anduaga** formó parte de esta casa y celebra que la ciudad reconozca con el Tambor de Oro a una figura que, desde la música, difunde el nombre de Donostia por todo el mundo. ¡Por muchos éxitos futuros, Xabier! Zorionak!



Fotografía: Archivo.

Padre Pablo Colino Un hilo entre Roma y el Orfeón

El Orfeón Donostiarra ha ido tejendo, a lo largo de su historia, vínculos discretos pero muy significativos con personas que han acompañado su camino desde otros lugares del mundo. Una de ellas es el sacerdote navarro **Pablo Colino**, figura clave de la vida musical del Vaticano durante décadas y maestro de capilla en San Pedro, a quien el presidente del Orfeón, Antxon Elósegui visitó en Roma.

En esta reciente visita, **Padre Colino** recordó, entre otras cosas, la siguiente escena: durante la misa en Santa María, el Día de la Virgen de 1955, él dirigió a las mujeres del Orfeón Donostiarra desde el altar mientras **Ataúlfo Argenta** dirigía a los hombres en el coro. En aquella época resultaba habitual dividir el coro y hacer que hombres y mujeres cantaran por separado; sin embargo, la imagen de ambos directores compartiendo la responsabilidad artística de una misma celebración litúrgica adquiere hoy un valor muy especial, máxime cuando

Argenta está considerado posiblemente uno de los directores de orquesta españoles más internacionales de la historia.



Fotografía: Archivo.

El Orfeón celebró la festividad de Santa Cecilia con su tradicional cena anual

El Orfeón Donostiarra celebró la festividad de Santa Cecilia con su tradicional cena anual, un acto interno y de carácter social que reunió a todos los miembros del Orfeón Donostiarra en un ambiente festivo y de reconocimiento. La velada, conducida por **Mikel Arenas**, **Ane Urrutikoetxea** y **Lucía Boned**, se abrió con la intervención del presidente, **Antxon Elósegui**, y se desarrolló con un formato ágil, orientado a poner en valor la trayectoria y el compromiso de las personas que integran la entidad.

El eje central del acto lo constituyó la entrega de distinciones, entre las que destacaron los pines de oro, las nuevas insignias de plata y los diplomas de Socio de Honor, junto con premios a la asistencia a ensayos y conciertos y diversos sorteos. La celebración concluyó con los agradecimientos a las entidades colaboradoras y dio paso al baile, reforzando así el carácter de encuentro y cohesión interna que define esta cita anual en honor a la patrona de la música.



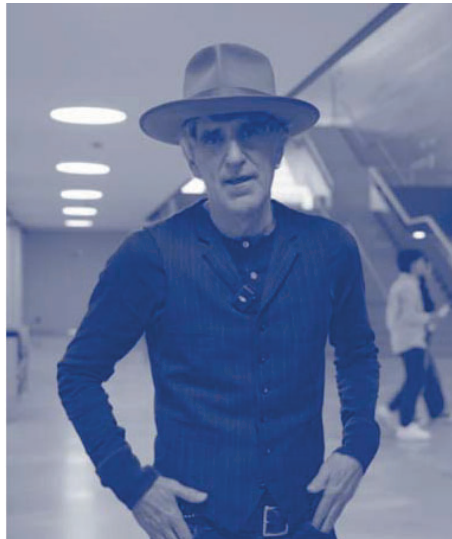
Fotografía: Iñigo Ibáñez.

TESTIMONIOS

Este nuevo número de Andante incorpora, además, una sección de testimonios que quiere dar voz tanto a orfeonistas como a figuras relevantes del mundo de la cultura. En este número contamos con las palabras de **Mikel Erentxun** y **Álex Ubago**, que comparten su mirada sobre el Orfeón Donostiarra. Dos orfeonistas aportan también su experiencia desde dentro del coro, completando así un retrato coral, cercano y plural.

MIKEL ERENTXUN

“Beno... Donostiako Orfeoia instituzio bat da, letra larriz idazten dena nazioartean zein Donostian. Pribilegioa da haiekin agertokia partekatu izana; hain zuzen ere, uste dut hementxe izan zela, Kursaal jauregian, Eguberrietako kontzerturen batean, eta magia hutsa da, ezta? Ahots horiez guztiez inguratuta egotea, sinestezina da, itzela da, eta jende asko ez da hemen, Donostian, dugunaz jabetzen, eta gauza oso oso handia da, oso nazioartekoa.”



Fotografía: Eder Harald.

“El Orfeón Donostiarra es una institución, es una palabra mayúscula en el ámbito internacional y en el donostiarra. Es un privilegio haber compartido escenario y estar rodeado de todas esas voces, es algo increíble, es algo gigantesco. Mucha gente no es consciente de que lo tenemos aquí, en nuestra ciudad, y es muy grande.”

ARITZ GONZÁLEZ

“Kaixo Aritz naiz, hogeita hamalau urteko orfeoilaria, hondarribiarra eta orfeoilaria esan dut eta ez abeslaria, diferentzia nabarmen eta garrantzitsua dagoelako orfeoilari eta abeslariaren artean. Donostiako Orfeoiko orfeoilaria izatea niretzat pertenezia sentimendu haundi bat da, eta lagunekin eta familia artean azken finean musika eta gure pasioak uztartzea ba biak batera egitea da.”



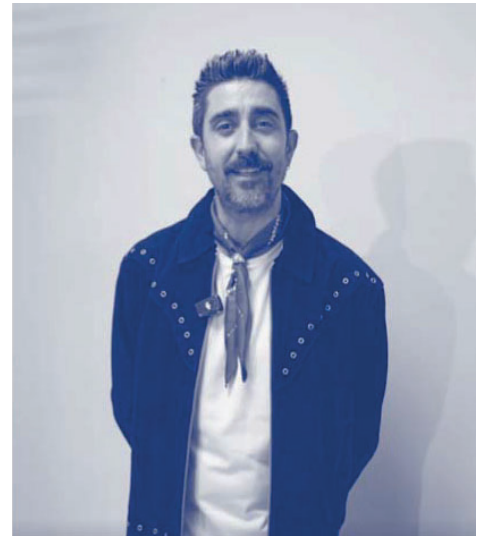
Fotografía: Eder Harald.

“Hola soy Aritz, un orfeonista de treinta y cuatro años, he dicho hondarribiarra y orfeonista y no cantante, porque hay una diferencia evidente e importante entre orfeonista y cantante. Para mí ser orfeonista del Orfeón Donostiarra es un gran sentimiento de pertenencia, y al fin y al cabo permite combinar la música con nuestras pasiones entre amigos y familia... hacer las dos cosas a la vez.”

ALEX UBAGO

“Donostiako Orfeoia gure hiriko, Donostiako, musika-kulturaren zati oso garrantzitsua da niretzat. Eta abeslari naizen aldetik ere, oso erreferentzia garrantzitsua da, ezta? Eta benetako inspirazioa.”

“El Orfeón Donostiarra para mí es una parte importantísima de la cultura musical de nuestra ciudad, de Donosti. Y también como cantante una referencia muy grande y una grandísima inspiración.”



Fotografía: Eder Harald.

LAURA DE CRISTÓBAL

“Mi nombre es Laura, soy de Donosti y llevo cantando desde los 9 años. A los 18 años pasé a formar parte del Orfeón, pero mi primer concierto con el Orfeón fue con 11 años. Destacaré el sentimiento de unidad que se genera. Nos une ese amor por la música y esa manera de mantener el legado que los que vinieron anteriormente nos dejaron a nosotros.”



Fotografía: Eder Harald.

ACTIVIDADES

El Orfeón Donostiarra cerró el último trimestre de 2025 con una agenda que combinó arraigo local, proyección internacional y compromiso con la formación de nuevas generaciones. Entre octubre y diciembre, el coro enlazó algunos de los hitos más significativos de la temporada: el tradicional **Concierto de Socios/as y Amigos/as** en el Kursaal, la entrega del Premio Orfeón/Musikene, las actuaciones en la **Philharmonie de París** y en el **Palau de la Música de València**, el concierto del **Sagrado Corazón** el 21 de noviembre, así como los de Navidad, en especial el celebrado el día 20 junto a la orquesta y coros del **Conservatorio Francisco Escudero**.

DONOSTIAKO ORFEOIAK BAZKIDE ETA LAGUNENTZAKO BERE OHIKO KONTZERTUA ESKEINI ZUEN KURSAAL JAUREGIAN

Pasa den, urriak 10ean, 19:30tan, Donostiako Orfeoiak Bazkide eta Lagunentzako bere ohiko Kontzertua eskeini zuen Kursaal auditorioan, hitzordu oso berezia izaten dena, non abesbatza bere publikoarekin eta lagun dituen erakundeekin elkartzen zen, etxean eta bere hirian.

Orfeoiak, **José Antonio Sainz Alfaro**ren zuzendaritzapean, Carl Orffen *Carmena Burana* obra ezaguna abestu zuen. Euskadiko Orkestrarekin, Orfeoi Gaztearekin, Donostiako Orfeoiaren eskola-abesbatzekin, eta **Rocío Martínez** (sopranoa), **Aitor Garitano** (kontratenoa) eta **Enrique Sánchez-Ramos** (baritonoa) bakarlariekin batera.

Gau-ekitaldi horretan, bere historia-
ren eta Gipuzkoako kultura-bizitzaren parte diren hiru erakunde omendu zituen Orfeoiak. Alde batetik, **Rafael Moneo** arkitektoa, Kursaal jauregiaren sortzailea, hiriko arkitektura- eta kultura-ondareari egindako ekarpenagatik; bestetik, Radio San Sebastián (Cadena SER), mendeurrena ospatzen duen irrati, 1997az geroztik Orfeoiak bere ondoan izan duten “irradi laguna” izateagatik; eta Cementos Rezola enpresa, 175 urteko ibilbidea betetzen duena, inguru-nearekin eta Orfeoiarekin berarekin izan duen konpromezuagatik; 1997az geroztik babesten du Orfeoia enpresa honek “enpresa lagun” gisa eta, gainera, urteko kontzertu honen babeslea ere bada.



Fotografía: Iñigo Ibáñez.

INTZA MARTIN EGAÑAK X. DONOSTIAKO ORFEOIA-MUSIKENE SARIA JASO ZUEN

Musikeneko Pedagogia ikasleak X. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria eskuratu zuen ‘Euskal kantu tradizionalen presentzia Gipuzkoako Musika Mintzairako ikasgeletan. Proposamen didaktikoa’ izeneko bere Gradu Amaierako lanagatik.

Martinek azaldu zuenez, bere lanaren gaia euskal kanta tradizionalak dira, musika irakaskuntzen esparruan. Saridunaren ustez, folklorea leku baten identitatearen parte da, eta musika gelarako tresna garrantzitsua izan daiteke, kasu honetan, Musika Hizkuntzarako tresna.

Saria emateko ekitaldian, sarituak **Miren Iñarga** Musikeneko zuzendari akademikoaren eta **Antxon Elozegui** Donostiako Orfeoiko presidentearen eskutik jaso zuen Diploma.



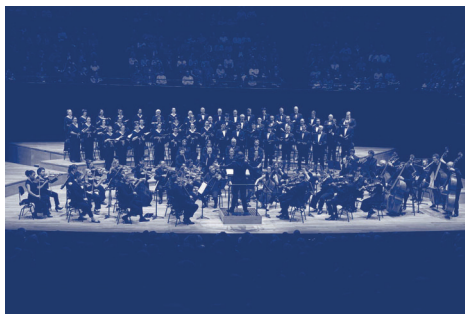
Fotografía: Iñigo Ibáñez.

TRIUNFO EN LA PHILARMONIE DE PARÍS

El pasado 4 de noviembre, el **Orfeón Donostiarra** actuó en la **Philharmonie de París**, una de las salas más prestigiosas de Europa, en un concierto de relevancia especial para la agrupación coral. La participación del Orfeón Donostiarra en esta cita consolidó su proyección internacional y refuerza su vinculación con las grandes orquestas y directores europeos.

En su actuación en París, el Orfeón ofreció un concierto de altísimo nivel junto a **Le Cercle de l'Harmonie**, bajo la dirección de **Jérémie Rhorer**, interpretando la *Alt-Rhapsodie* de **Johannes Brahms** y el *Réquiem* de **Wolfgang Amadeus Mozart**. El elenco de solistas estuvo formado por **Axelle Fanyo** (soprano), **Agnieszka Rehlis** (mezzosoprano), **Werner Güra** (tenor) y **Guilhem Worms** (bajo).

El público parisino respondió con una cálida ovación, reconociendo la excelencia interpretativa y la energía coral que caracteriza al Orfeón Donostiarra.



Fotografía: Archivo.

OVACIÓN DEL PÚBLICO VALENCIANO EN EL PALAU DE VALENCIA DESPUÉS DE 25 AÑOS

El Orfeón Donostiarra y la Orquesta de València, bajo la dirección del maestro **Jordi Bernàcer**, protagonizaron el pasado 14 de noviembre en el **Palau de València** una de las veladas más intensas y aplaudidas de la temporada. La interpretación del monumental Réquiem de **Giuseppe Verdi** logró llenar por completo la **Sala Iturbi**, con todas las entradas agotadas, y culminó con más de **diez minutos de aplausos y ovaciones** del público puesto en pie.

El elenco de solistas estuvo integrado por la soprano **Carmen Solís**, la mezzosoprano **Ana Ibarra**, el barítono **Marko Mimica** y el tenor **Saimir Pirgu**, quien sustituyó a **Sergio Escobar** debido a una indisposición de última hora. La participación de Pirgu, de destacada trayectoria internacional, fue recibida con entusiasmo por el público valenciano.

El público dedicó una **ovación especial al Orfeón Donostiarra**, cuya interpretación fue calificada por los asistentes y por parte de la crítica especializada, presente en el citado concierto, como “imponente y conmovedora”. El coro donostiarra reafirmó así su condición de referente del panorama coral español y europeo, sumando un nuevo éxito a su trayectoria.



Fotografía: Archivo.

HOMENAJE A PEDRO SUBIJANA

El **Orfeón Donostiarra** participó con una representación coral en el acto homenaje celebrado el pasado 11 de diciembre en el Basque Culinary Center con motivo del 50 aniversario de la trayectoria profesional de **Pedro Subijana**, una figura de referencia de la gastronomía vasca y europea. La presencia del Orfeón se enmarcó en un evento de carácter institucional y cultural que quiso reconocer la aportación de Subijana a la proyec-

ción internacional de la cocina vasca.

El programa interpretado incluyó una cuidada selección de obras del repertorio vasco: **Festara** (J. J. Santesteban), **Maitia nun zira?** (J. Uruñuela), **Xalbadorren Heriotzean** (X. Lete), **Baldorba** (B. Lertxundi) y **Txanton Piperri** (B. Zapirain). La actuación contó con el acompañamiento al acordeón de **Juan Pablo Lizarza** y estuvo dirigida por **Sainz Alfaro**.



Fotografía: Archivo.

DONOSTIAKO ORFEOIAK FRANCISCO ESCUDERO KONTSERBATORIOKO ORKESTRA, EKOIK ETA EPIC ABESBATZEKIN BATERA ABESTU ZUEN GABONETAN

Donostiako Orfeoiak, abenduak 20an, Eguberriko Kontzertua eskaini zuen Amarako Familia Santuaren parrokiari, agertokian “Escudero” Orkestra Sinfonikoa, **EKOIK** eta **EPIK** abesbatzak, **Gerardo Rifón** organo-jolea eta bakarlari zerrenda nabarmen bat elkartu zituen hitzordu batean. Emanaldi hori Donostiako Sustapenak bultzatutako Eguberriko zikloaren barruan eskeini zen. Ekimen horren helburua musika korala eta sinfonikoa auzoetara eramatea eta hiriko kultura-bizitza indartzea da.

Iker Sánchezen zuzendaritzapean, euskal tradizioa, errepertorio sinfoniko-korala eta musika unibertsala konbinatu zituen egitaraua eskaini zuen kontzertuak. Interpretatu zituzten obren artean aipa ditzakegu Aita Gurea; Edelweiss; Aurtxoa Seaskan; Carmina Burana

obraren hautapenak; Ku Kue; Intermezzo (Cavalleria Rusticana); Dizdizka Zeruan; Txoriak Txori; Negra Sombra, eta Baga, Biga, Higa, **Zuhara Etxabe**, **María Jaunarena**, **Alberto Vaz** eta **Txomin Maidagan** (Orfeoiko kide) bakarlarien parte-hartzearekin.

Donostiako Sustapenak antolatu zuen ziklo honek jende guztiari irekia eskeini ziren beste bi emanaldirekin jarraitu zuen, Amarako kontzertuaren ondoren. Abenduaren 26an, 20:30ean, Eguberriko Kontzertua eskaini zuen Donostiako Orfeoiak **Egiako Frantziskotarren** parrokiari, eta abenduaren 27an, 19:30ean, berriz, **Altzako San Martzial** parrokiari, musika korala auzoetara hurbildu zuen, herritar guztientzat gertuko Eguberri Musikal bat indartzen duen kultura-proposamen bat finkatuz.



Fotografía: Eder Harald.

EL ORFEÓN DONOSTIARRA PARTICIPÓ EN LA XXV GRAN GALA SOLIDARIA DE ZARZUELA DE AÑO NUEVO EN MADRID

El pasado 30 de diciembre, el **Orfeón Donostiarra** volvió a estar presente en una de las grandes citas líricas del país: la XXV Gran Gala Solidaria de Zarzuela de Año Nuevo, que se celebró en el **Auditorio Nacional de Música**. La participación del Orfeón en esta edición reforzó su papel como una de las formaciones corales de referencia en el ámbito lírico-sinfónico estatal, así como su compromiso continuado con iniciativas de carácter solidario y cultural.

Esta vigésimo quinta edición reunió a un elenco artístico de primer nivel y volvió a subrayar la capacidad de la zarzuela para convocar a públicos diversos en torno a un repertorio profundamente arraigado en la tradición musical española. El programa ofreció una cuidada selección de algunas de las páginas más emblemáticas del género, entre ellas

Maitetxu Mía, La Bruja, Marina, El huésped del Sevillano, El último romántico, La Dolores, La alegría de la huerta, La rosa del azafrán, La Gran Vía o La parranda, configurando un recorrido amplio y representativo por su riqueza musical, dramática y expresiva.

Bajo la dirección musical de **Borja Quintas** y **José Antonio Sainz Alfaro**, la gala contó con la participación de destacados solistas —entre ellos Carmen Solís, Graciela Moncloa, Cristina Faus, Javier Camarena, Celso Albelo, Moisés Marín, Antonio Vázquez, Juan Jesús Rodríguez y el propio **Rubén Amoretti**—, cuyas interpretaciones contribuyeron de manera decisiva al alto nivel artístico de una velada que volvió a poner de manifiesto la vigencia, el valor patrimonial y la proyección contemporánea de la zarzuela dentro del panorama musical actual.

PROGRAMA AURRERAPENA AVANCE DE PROGRAMA

URTARRILA/ENERO

14 - 15 MADRID
Conciertos de año nuevo de Mutua Madrileña
Auditorio Nacional
VARIOS
Orquesta de Cámara
Andrés Segovia
Dir. Sainz Alfaro

18 ANOETA - DONOSTIA
Prolegómenos del partido de liga Real Sociedad-FC Barcelona
Actuación junto con
XABIER ANDUAGA,
Coro EASO GAZTE y
la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra)

19 DONOSTIA
Izada de la Bandera, acompañando a
XABIER ANDUAGA.

OTSAILA/FEBRERO

7 TOULOUSE
Halle aux Grains
GLORIA (Poulenc)
STABAT MATER (Poulenc)
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Dir. Josep Pons

8 PERPIGNAN
Scène nationale
GLORIA (Poulenc)
STABAT MATER (Poulenc)
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Dir. Josep Pons

27 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
Concierto solidario de los jóvenes
- Colegio Mayor de Ayete
Basilica Santa María del Coro
PROGRAMA A DETERMINAR
Dir. Sainz Alfaro

MARTXOA/MARZO

ZALDIBAR
Frontón
150° aniv. Bittor Garitaonandia
Dir. Sainz Alfaro

30 PARIS
Philharmonie
RIGOLETTO (G. Verdi)
- versión concierto
Le Cercle de l'Harmonie
Dir. Jérémie Rhorer



ERAKUNDEAK/ INSTITUCIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE • Instituto Nacional De Las Artes Escénicas Y La Música • EUSKO JAURLARITZA. Kultura Eta Hizkuntza Politika Saila • GOBIERNO VASCO. DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA • GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA / DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA • DONOSTIAKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN - DONOSTIA KULTURA • EUSKO LEGEBILTZARRA / PARLAMENTO VASCO • GIPUZKOAKO BATZAR NAGUSIAK / JUNTAS GENERALES DE GIPUZKOA OHOREZKO ADISKIDEAK

OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A. • ARCELORMITTAL • BM SUPERMERCADOS • CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCISCO ESCUDERO DE SS • EL DIARIO VASCO • ERESBIL • ESTRATEGIA EMPRESARIAL • FUNDACIÓN BANCO SANTANDER • FUNDACIÓN CRISTÓBAL BALENCIAGA FUNDAZIOA • FUNDACIÓN EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE • FUNDACIÓN OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA • HEIDELBERG MATERIALS • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL M^a CRISTINA (SAN SEBASTIÁN) • IBERIA LÍNEAS AÉREAS DE ESPAÑA, S.A. • IMQ • IRIZAR, S.COOP • KUTXA FUNDAZIOA • LABORAL KUTXA • LOGIKALINE • MONDRAGÓN • MUSIKENE • ORIENTA WEALTH • PETRONOR • RADIO SAN SEBASTIÁN (SER) • TECNALIA • ULMA • UNICEF • EHU EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

ADISKIDEAK / AMIGOS

ADEGI • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BANKOA - GRUPO ABANCA • CENTRO KURSAAL / KURSAAL ELKARGUNEA S.A. • COLEGIO MAYOR AYETE • DONOSTIA SUSTAPENA - FOMENTO SAN SEBASTIÁN • ESCUELA DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN) • CONSTRUCCIONES SUKIA ERAIKUNTZAK, S.L. • ETXEPLAS • FUNDACIÓN ORONA-ORONA FUNDAZIOA • IMCOINSA 1985, S.A. • INDUSTRIAL BOROBI • MADINA AZPARREN SLP • MICHELIN • REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL, S.A.D.