

# AN DAN TE

nº 115

Septiembre 2026  
*Iraila*

Noticias del Orfeón  
Donostiarra /  
Donostiako  
Orfeoiaren berriak





**“Parte de la identidad de Quincena Musical viene definida por la presencia de obras corales.”**

# PATRICK ALFAYA

Director de la Quincena Musical.

**La 87.ª Quincena Musical acaba de cerrar una nueva edición. ¿Con qué balance se queda y qué cree que la ha hecho especialmente significativa?**

Creo que el balance ha sido muy positivo; hemos tenido conciertos muy buenos y el público ha respondido. Ha sido notable el número de estrellas programadas. No es habitual ni fácil poder cuadrar las agendas de tantos nombres destacables. También ha sido remarcable el concierto de Berlioz que reunió a una parte significativa del panorama musical vasco.

**Este año el Orfeón Donostiarra ha participado en dos de los grandes programas sinfónico-corales del festival. ¿Qué supone para la Quincena poder contar cada año con una institución como el Orfeón?**

Significa poder programar obras corales que no sería nada fácil programar sin él. Es una suerte y una ventaja. Parte de la identidad de Quincena Musical viene definida por la presencia de obras corales, y por poder programar dentro de este mundo obras de envergadura tal como La gran misa de difuntos de Berlioz, lo cual contribuye a darle una personalidad propia al festival, a hacernos diferentes al resto.

**La relación entre la Quincena Musical y el Orfeón se remonta prácticamente a los orígenes del festival. ¿Cómo ha evolucionado esa colaboración a lo largo de los años y qué la hace tan especial hoy?**

Es una relación bidireccional, enriquece a ambas instituciones. Especial es su riqueza y perduración en el tiempo.

**La Quincena ha sabido combinar grandes nombres internacionales con el talento musical del territorio. ¿Qué papel desempeñan instituciones como el Orfeón Donostiarra en la identidad del festival?**

El Orfeón Donostiarra, al igual que la Quincena Musical, forma parte de un hábitat musical donde todas las partes son necesarias, pero hay algunas, como el Orfeón, con un papel de mayor enjundia.

**Usted trabaja habitualmente con algunas de las mejores orquestas y artistas del mundo. ¿Qué percepción tienen del Orfeón Donostiarra quienes coinciden con él sobre el escenario?**

Por lo general buena. Al principio cuesta que se entienda, sobre todo entre los directores más jóvenes, la realidad coral vasca. La idea de coros no profesionales abordando un repertorio tan complejo

les choca. Sin embargo, rápidamente, en cuanto se informan de la trayectoria de un coro como es el Orfeón Donostiarra, abrazan la idea de trabajar con él.

**¿Qué cree que dice de una ciudad el hecho de conservar durante tanto tiempo dos proyectos culturales como son el Orfeón Donostiarra y la Quincena Musical?**

Sin duda habla positivamente de la ciudad y su sociedad. Estamos hablando de cultura y tradición, pero también de futuro. Ambas instituciones han recorrido un largo camino de la mano, y han recibido mucho de la sociedad donostiarra, a la vez que han dado mucho.

Y aunque son momentos difíciles para lo que podríamos definir como cultura clásica creo que hay Orfeón Donostiarra y Quincena Musical para largo, lo cual es muy bueno para Donostia.

**En una época en la que muchos festivales compiten por atraer público, ¿qué hace diferente a la Quincena Musical?**

Su dimensión territorial, la cantidad de artistas e instituciones locales -como el Orfeón Donostiarra- que participan, y la cantidad de géneros que aborda. Y sobre todo el público.

**Mirando al futuro, ¿cuáles cree que son los principales retos y oportunidades que afronta la Quincena en los próximos años?**

Sin duda seguir atrayendo al público, poder realizar producciones de todo tipo (infantiles, líricas...) propias, seguir implicando al mundo musical vasco en el devenir de Quincena. También hay un gran reto económico que es poder aguantar con firmeza un entorno tan difícil en el que los costes crecen mucho más rápido que los presupuestos; señal de ello es la caída en picado del número de giras orquestales. Cada vez somos menos los festivales que podemos programar orquestas invitadas, y al ser un número de programadores más reducido, los costes aumentan aún más si cabe.

**Si tuviera que definir la 87.ª Quincena Musical con tres palabras, ¿cuáles elegiría y por qué?**

Intensidad, pluralidad y sublimidad.

# CON- TRA- PUN- TO

Una larga  
amistad.



No de otra manera cabe calificar mi relación con el Orfeón Donostiarra y sus dirigentes. Se remonta a aquellos años finales de la década de los cincuenta del siglo pasado, unos meses después de la trágica desaparición de Ataúlfo Argenta, titular de la Nacional, que había trabajado en más de una ocasión codo con codo con el director del Orfeón, Juan Gorostidi. La Novena de Beethoven en la Porticada, en agosto de 1953, había sido un hito inolvidable.

Claro que no pude estar presente en aquel acontecimiento. Dada mi edad aún me quedaban algunos años para escuchar por primera vez a la histórica masa coral, muerto ya Argenta. Pero de la mano de Frühbeck de Burgos en primer lugar y de la de otros autorizados maestros como López Cobos, Mehta, Maazel o Abbado, por citar solo unos pocos nombres, pude seguir la estela de la formación, advertir su evolución y sostenible crecimiento de la mano de los herederos de Gorostidi, Antxon Ayestarán en primer lugar y José Antonio Sainz Alfaro, titular actual tras largos y productivos años.

A día de hoy, el Orfeón no ha perdido ninguno de sus rasgos característicos, pero ha logrado, pese a los numerosos y lógicos cambios debidos al envejecimiento de los sucesivos coristas, mantener el empaste y reciedumbre y alcanzar un mayor refinamiento en la coloración, una más apreciable claridad y suavidad de emisión.

Todo ello favorece que los perfiles sean menos acusados, que la musicalidad haya crecido y que se esté en disposición de afrontar con fortuna los pianísimos más escalofriantes, regular las voces medias y atacar los fortísimos sin perder temple. Aspectos que un oyente de tantos años sabe apreciar y que contribuyen a fortalecer el aprecio, la relación y la unión hipostática con la histórica formación.

— Arturo Reverter

## El XXV Premio Orfeón Donostiarra–EHU reconoce la investigación musical y la trayectoria de Benito Lertxundi, Nerea Erbiti y Arturo Reverter.

El Palacio Miramar acogió el pasado 10 de julio el acto conmemorativo de la vigésimo quinta edición del galardón, celebrado en el marco de los Cursos de Verano de la EHU.

El Orfeón Donostiarra y la Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) celebraron el pasado 10 de julio en el Palacio Miramar de Donostia / San Sebastián la XXV edición del Premio Orfeón Donostiarra–EHU, un reconocimiento que, desde hace un cuarto de siglo, impulsa la investigación en la educación, la creación y la promoción musical, la música coral y la musicología. El acto, enmarcado en los Cursos de Verano de la EHU, estuvo presidido por el presidente del Orfeón Donostiarra, Antxon Elósegui, y la vicerrectora del Campus de Gipuzkoa de la EHU, Juana Goizueta.

En esta edición, el premio en la categoría de investigación musical ha recaído en la investigadora Nerea Erbiti Larralde por su trabajo La afinación neutra en el canto monódico vasco. Un análisis de las grabaciones a presos vascos en Alemania durante la Primera Guerra Mundial (1916-1917), una investigación que profundiza

en el conocimiento del patrimonio musical vasco desde una perspectiva histórica y analítica. Asimismo, el jurado ha distinguido la trayectoria del crítico musical Arturo Reverter y del cantautor Benito Lertxundi, en reconocimiento a su contribución sostenida al desarrollo, la difusión y el conocimiento de la música.

Con motivo del vigésimo quinto aniversario del galardón, el programa incorporó una mesa redonda dedicada a reflexionar sobre la evolución y el impacto del premio a lo largo de estos años. Moderada por Jon Bagüés, reunió a José Luis de la Cuesta, impulsor del premio y miembro del jurado, junto a anteriores personas galardonadas como Eli Arabaolaza, Gotzon Ibarretxe y María Victoria Urruzola, quienes compartieron sus experiencias y pusieron en valor el papel de la investigación y la divulgación musical en la conservación y proyección del patrimonio cultural.

# BENITO LERTXUNDI



**“Bizitza osoa eskaini  
diozu musikari, kulturari,  
herriari eta denok gara  
zordun”.**

Arratsalde on guztioi eta, bereziki, arratsalde on zuri, Benito, Orioko bardoa. Barakatuko duzu nire ausardia. Zerbait esan nahiko nuke hemen bildu garenon guztion aurrean zuri buruz, beti ere errespetuz eta miresmenez beteta, jakina.

1942ko urtarrilaren 6an jaio zinen Orion. Bai, urtarrilaren 6an, errege egunean, hain zuzen ere. A zer nolako oparia etxekoentzat eta herriarentzat! Opari aparta, ederra, bikaina! Bederatzi senideetan gazteena. Herriko eskolan ikasketak amaitu eta Zarauzko Arte eta Ofizio eskolan sartu zinen tallista izateko eta zenbait sari ere jaso omen zenuen buztina eta egurra landuz.

Hemeretzi urte zenituela, Martin Lizasoren erloju dendan hasi zinen lanean. Eta... horrek bizitza aldatu zizun. Martin Lizaso oso gizon mirestua zen Orion, erlojulari izateaz gain, besteak beste musikaria, organujolea, Orioko ikastolaren sortzaileetako bat ere... izan zelako. Bizitzak, zenbaitetan, itsasargi gertatzen zaizkigun pertsonak jartzen dizkigu aurrean. Itsasargi paregabea izan zen zuretzat Martin Lizaso. Behin baino gehiagotan sartu zinen Orioko elizan hura organoa jotzen ari zela nahiko iluna zen koruazpian entzutera, inork ikusiko ez zintuen lekuan zure lagunak baloiarekin jolasean ari ziren bitartean.

Erlojuak konpontzen ikasteaz gain, Lizasok utzitako bandurria batekin hasi zinen hura afinatzen eta jotzen ordu andana eskainiz. Hura bai deskubrimendua! Hurrengo pausoa kitarra elektrikoa erostea izan zen.

Martinek eta bere emazteak beste erloju-denda ireki zuten, bigarren hau Zarautzen, Ipar kalean, Jose Angel Iribarren etxetik gertu. Zu denda batean eta Martin bestean. Erloju dendan bertan jotzen zenuen, bazkalondoan zabaldu aurretik. Denda 16:30ean ireki behar, baina zu kitarra jotzen eta, klienteak kanpoan bazeuden ere, zenbaitetan ordu laudena edo ordu erdia itxaron behar izaten omen zuten zu musikan erabat murgilduta zinelako.

Eta lehenengo abestiak ere sortzen hasi zinen. Garai hartakoa omen da, oker ez banago, Loretxo kantu bikaina: **“Mendian lar artean, aurkitzen da loretxo bat, aurrean umetxo bat, loretxoari begira. Loreak esan nahi dio: umetxo, aska nazazu, jaio naiz libre izateko ta ez loturik egoteko.”** Zenbatetan abestu ote zidan niri gure amak nik hala eskatuta txikia nintzela: Ama abestu Loretxo eta amak zirrara sortzen zidan sentimenduz abesten zidan.

Orion zen Zentra la jatetxean zuri abesten

entzun ondoren, hala esan omen zizun Martin Lizasok: “asko ikasi dek; segi zak bide horretatik, motel”. Martinek hau esan badit... zer egin? - pentsatu omen zenuen zure baitan. Profesionalki erlojularitza utzi eta musika bideari ekin? Inolaz ere, ez zen

hura erabaki erraza eta bai erabat arriskuz betea, jakina. Baina... ausardiari, senari eta Martinen aholkuari jarraituz, erabakia hartu zenuen. Horrek bizitza goitik behera aldatu zizun. Zure bokazioa ez zen, inondik ere, erlojuak konpontzea. Eta Martin Lizasok somatzen zuen, garbi somatu ere, zuk barnean zeneraman benetako artista bikaina. Eta bete-betea asmatu zuen, Benito.

Ez Dok Amairu talde mitikoaren partaide ere izan zinen. 1971ean kaleratu zenuen zure lehen disko luzea, Benito Lertxundi beste izenik gabe. Geroztik, beste asko etorri dira, zein baino zein bikainagoa.

Diska horietan entzun eta gozatu ahal izan ditugu zure hainbat perla Euskal Herrian zehar erabat maitatuak eta klasiko bihurtu direnak: Baldorba, Nere herriko neskatxa maite, Oi ama euskal herri goxua, Atarratzeko gazteluko kanta, Herribera, Zenbat gera, Loretxo, Bizkaia maite... eta beste hainbat.

Benito, nork ez ditu Euskal herrian zure abestiak gogoan? Nork ez ditu abesti haiekin gozatu? Martin Lizasok izandako intuizioa errealitate eta egi bihurtu da zuegan. Bizitza osoa eskaini diozu musikari, kulturari, herriari eta denok gara zordun.

Zalantzarik gabe, herri batek beti behar ditu erreferenteak. Ezinbestekoak ditu. Herriaren oinarri eta zutabe dira. Zu zara, Benito, zalantzarik gabe, Euskal Herriko erreferente garrantzitsuenetako bat. Zuk sentiarazi diguzu, zure abestien bidez, Euskal Herriarekiko miresmena, grina eta herri honen seme-alaba izatearen harrotasuna.

Bejondeizula, beraz, eta mila-mila esker herri honi eskaini diozun guztiarengatik. Hemen bildu garenon txalo hau izan dadila, apala bada ere, zurekiko dugun miresmenaren seinale.

Eskerrik asko, Benito, Orioko bardo miretsi eta maite hori!

— **Jose Luis Aramburu Irastorza**  
*Donostiako Orfeoaren presidenteorde kantaria / Vicepresidente cantor del Orfeón Donostiarra*

**“Una de las personas que más ha contribuido a la difusión de la música en España durante los últimos cincuenta años”.**

Los diccionarios nos ayudan a introducir de manera sucinta la personalidad de Arturo Reverter Gutiérrez de Terán como nacido en Santiago de Compostela, en 1941 y formado en estudios de leyes, música y canto en Madrid. Pero habida cuenta de su larga trayectoria profesional nos parece más justo presentarle como una de las personas que más ha contribuido a la difusión de la música en España durante los últimos cincuenta años, en los principales ámbitos relacionados con la comunicación.

Las ondas sonoras le vinculan especialmente a Radio Nacional de España, donde dirigió durante cinco años su emisora Radio 2. A lo largo de año y medio realizó, dentro del programa “Clásicos populares” de RNE, una sección dedicada a la voz y a distintos aspectos y problemas de canto. Pero destaca sobre todo que actualmente, y desde 1998, dirige y presenta en Radio Clásica el programa Ars canendi.

Ha sido crítico musical desde mediados de los años sesenta tanto en prensa diaria, *ABC*, *El País*, *El Independiente*, *El Sol*, *La Razón*, *El Mundo* o *Canarias 7*, publicaciones periódicas, *Gaceta Universitaria*, *Reseña*, *Revista de Occidente*, *La Calle*, *Liberación*, *El Socialista*, *El Independiente*, como en prensa especializada *Scherzo*, *Ritmo* o *El Cultural de El Mundo*.

En el caso de *Scherzo* ha sido además director adjunto y consejero desde su fundación en 1985.

Ha dirigido la colección de Guías Península-Scherzo, dentro de la que ha publicado como autor cuatro títulos –*Brahms* (1995), *Mozart* (1998), *Schubert: Lieder completos* (1998) y *Beethoven* (1999) –, y es autor de otras cinco monografías: *Otello de Verdi* (1992), *El arte del canto: El misterio de la voz desvelado* (dos ediciones, 2008 y 2019, revisada y ampliada), *Alfredo Kraus, una concepción del canto* (2010), *Las 50 mejores arias de Verdi* (2013), *Beethoven, un retrato vienés* (2020), junto a Victoria Stapells.

Y, también en colaboración, es autor del capítulo de discografía comentada del libro *La discoteca ideal de música clásica* (1993), de Kenneth y Valerie McLeish, que lleva al menos 8 ediciones.

Durante varios lustros ha sido asesor musical de la Residencia de Estudiantes de Madrid y en paralelo, a lo largo de siete temporadas, de la ya extinta Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC).

Pero si hay un tema que le apasiona a Ar-

turo Reverter es el de la VOZ. Ha sido y es miembro de diversos jurados de concursos de canto. Ha asesorado a innumerables cantantes. Y sobre todo, como hemos comentado, nos ilustra a través de las ondas de Radio Nacional de España con su programa Ars canendi, o Arte de cantar, desde el que sigue desplegando toda su sabiduría sobre la voz.

Precisamente el tema de la voz fue la materia que lo relacionó hace varias décadas con el Orfeón Donostiarra. Toda esta actividad reseñada sucintamente es lo que da sentido a la nominación y elección de Arturo Reverter como XXV Premio Orfeón Donostiarra-EHU 2026, en reconocimiento a su contribución sostenida al desarrollo y difusión de la música. Múltiples han sido las actividades que han compartido el Orfeón Donostiarra y Arturo Reverter, señalamos a modo de ejemplo el ciclo de cinco conferencias que dictó el año 2003 sobre la voz en la propia sede del Orfeón, o el texto específico que acompaña, con el título “la verdad del mensaje”, la grabación de la Sinfonía nº 2 de G. Mahler con motivo del 110 aniversario del Orfeón Donostiarra.

Arturo Reverter ha querido además honrar la cercanía con el Orfeón Donostiarra donando su fonoteca de música al Orfeón. En varias remesas, y desde el pasado año 2025 han ido llegando cajas repletas de discos de vinilo y CDs. Una vez analizado el contenido, ha decidido el Orfeón Donostiarra especializar su fonoteca en grabaciones relacionadas con la voz, tanto la voz solista, como la voz coral a capella o en repertorio sinfónico-coral. De esta manera cobran más importancia las rarezas que contiene la colección aportada por Arturo Reverter, en la que además del repertorio operístico canónico reúne una serie de discos dedicados a voces solistas históricas, convirtiéndose en un tesoro de las grabaciones de las voces más destacadas del siglo XX, principalmente.

Su biblioteca también ha empezado a llegar, con lo que contará en breve el Orfeón Donostiarra con una biblioteca-fonoteca especializada en el tema de la voz.

Los méritos propios y la relación de Arturo Reverter con el Orfeón Donostiarra le hacen, sin duda, merecedor del premio que hoy se le entrega.

— Jon Bagüés

Miembro de la Junta Directiva del Orfeón Donostiarra y exdirector de Eresbil / Donostiako Orfeoiaren Batzarkide eta Eresbileko zuzendari ohia

# ARTURO REVERTER



# RESUMEN DE ACTIVIDADES

El Orfeón Donostiarra ha vivido un intenso verano musical, con una agenda que le ha llevado a participar en festivales, celebraciones y algunos de los principales acontecimientos culturales de Donostia, además de reencontrarse con grandes obras del repertorio sinfónico-coral. Desde su actuación en el **Festival MUSEG de Segovia** a finales de julio hasta la interpretación de la *Sinfonía n.º 2 «Resurrección»* de **Mahler** junto a **Euskadiko Orkestra**, el Orfeón ha pasado por escenarios de Segovia, Gasteiz, Bilbao, Donostia e Iruña. En estos meses ha participado también en la **Semana Grande**, la **Quincena Musical** y el **Zinemaldia**, compartiendo escenario con formaciones y directores como la **Filarmónica de La Scala**, **Riccardo Chailly**, **Erik Nielsen**, **Lucas Macías** y la propia **Euskadiko Orkestra**.



## El Orfeón Donostiarra interpreta los grandes coros de ópera en el Festival MUSEG de Segovia.

El Orfeón Donostiarra actuó el domingo 26 de julio en el Jardín de Los Zuloaga, dentro de la programación del Festival de Música de Segovia – MUSEG 2026. Bajo la dirección de **José Antonio Sainz Alfaro** y con **Jon Urdapilleta** al piano, el coro ofreció un programa dedicado a algunas de las grandes obras corales de la historia de la música.

El repertorio reunió páginas emblemáticas de **Mascagni**, **Verdi**, **Gounod**, **Rossini**, **Falla**, **Puccini**, **Boito**, **Wagner** y **Beethoven**, con una selección que combinó algunos de los coros más célebres de ópera, con grandes obras del repertorio sinfónico-coral.

El concierto formó parte de la 51.ª edición del Festival MUSEG, una de las principales citas musicales del verano en Castilla y León, que reúne cada año a destacados intérpretes nacionales e internacionales en espacios patrimoniales de la ciudad de Segovia.

## Donostiako Orfeoia 2026ko Gasteizko Txistularien Kontzertuan parte hartu zuen.

Donostiako Orfeoia abuztuaren 1ean 2026ko Gasteizko Txistularien Kontzertuan, Andre Maria Zuriaren jaien aurkeo kultur egitarauko hitzordu esangratsuenetako batean parte hartu zuen. Gasteizko Luis Aramburu Udal Folklore Eskolak antolatutako kontzertua Espainia Plazan eskeini zen.

Jon Larrauri Delikaren zuzendaritzapean (Orfeoiko kide dena), emanaldiak agertoki berean bildu zituen Gasteizko eta Euskal Herriko hainbat herritatik etorritako 40 bat txistulari, Luis Aramburu Udal Folklore Eskolako musikariak, Garikoitz Mendizabal txistularia, Iñaki Ortiz de Villalba abeslaria, Mulixka Dantza Taldea eta Donostiako Orfeoia.

Tradizioaren eta sormen garaikidearen arteko elkargune gisa pentsatutako ikus-kizunak musika korala, txistua, dantza eta beste hainbat tresna uztartu zituen, euskal musika ondarea gaur egungo ikuspegi-tik balioan jarritz.

Donostiako Orfeoia protagonismo berezia izan zuen kontzertuan, sei obra interpretatuz, besteak beste, Txanton Pi-perri, Gabiltzan kalez kale, Bigarren kalez kale, La Paloma eta Paradisuaren konkista. Orfeoia ahotsak ekitaldi honetarako berariaz sortutako ekoizpen artistikoaren funtsezko osagai izan ziren.

## El Orfeón Donostiarra volvió a compartir con la ciudadanía la tradición de La Salve

El Orfeón Donostiarra volvió a protagonizar el pasado 14 de agosto uno de los momentos más emotivos de la Semana Grande donostiarra con la interpretación de La Salve en la **Basilica de Santa María del Coro**.

Por tercer año consecutivo, el Orfeón abrió esta tradición a la ciudadanía, invitando a fieles, antiguos cantores y a todas las personas que quisieron sumarse a unir sus voces a las del coro. Entre ellas estuvo también el tenor donostiarra **Xabier Anduaga**, que se incorporó al Orfeón como un cantor más para compartir la interpretación de La Salve.

La Salve, obra de **Licinio Refice** estrenada en este mismo templo hace 92 años, volvió así a reunir al Orfeón y a la ciudadanía en torno a una tradición iniciada en 1934 y estrechamente vinculada a la historia musical y festiva de Donostia.

La presencia del **Orfeón Donostiarra** en la Semana Grande continuó al día siguiente, 15 de agosto, festividad de la Asunción, con su participación en la tradicional **Misa Mayor** celebrada en la **Basilica de Santa María del Coro**.

## Donostiako Orfeoia Berliozen Requiem monumentala interpretatu zuen 87. Musika Hamabostaldian.

Donostiako Orfeoia 87. Musika Hamabostaldiko hitzordu sinfoniko-koral handienetako batean protagonista izan zen abuztuaren 19an, Kursaal Auditorioan **Hector Berliozen Grande Messe des Morts (Requiem)** interpretatuz, errepertorio sinfoniko-koraleko partitura handi, zaila eta zorrotzenetako bat.

**Erik Nielsen** zuzendariaren gidaritzapean, kontzertuak agertoki berean bildu zituen **Euskadiko Orkestra**, **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, **Donostiako Orfeoia** eta **Easo Abesbatza**, **John Matthew Myers** tenorraren parte-hartzearekin batera. Orkestra- eta abesbatza-talde handi bat, Berliozek instrumentu- eta ahots-masa handien adierazkortasun guztia zabaltzeko sortutako obra baten zerbitzura.

Grande Messe des Morts obrak leku nabarmena du **Donostiako Orfeoia- ren** ibilbide artistikoan. Orfeoia bere errepertorio sinfoniko-koraleko obra handien artean mantentzen du, eta bere historian zehar zuzendari garrantzitsuenetako batzuen gidaritzapean interpretatu du. Oraingo honetan, Txomin Maidagan orfeoikidea eta Orfeoia zuzendaritza-laguntzailea arduratu zen entseguez eta Orfeoia prestatzeaz.

## El Orfeón Donostiarra clausuró la 87ª Quincena Musical junto a la Filarmonica de La Scala y Riccardo Chailly.

El Orfeón Donostiarra participó el pasado 30 de agosto en el concierto de clausura de la **87ª Quincena Musical de Donostia**, compartiendo el escenario del Auditorio Kursaal con la **Orquesta Filarmonica de La Scala de Milán**, bajo la dirección de **Riccardo Chailly**, una de las grandes figuras de la dirección orquestal internacional.

El Orfeón intervino en la primera parte del programa con la interpretación de dos de las *Cuatro piezas sacras* de **Giuseppe Verdi**. El programa incluyó también la obertura de La fuerza del destino, del propio Verdi, y la Sinfonía n.º 4 de **Piotr Ilich Chaikovsky**.

La actuación supuso para el **Orfeón Donostiarra** un nuevo encuentro con **Riccardo Chailly**, con quien mantiene una relación artística que se prolonga desde hace décadas.

**Óscar Rodríguez** fue el responsable de la preparación del Orfeón para este programa. El concierto puso el broche final a una edición de la **Quincena Musical** en la que el Orfeón tuvo una destacada presencia.

## Donostiako Orfeoia Belodromora itzuli zen Zinemaldian musika eta zinema uztartzeko.

Donostiako Orfeoia irailaren 19an parte hartu zuen **Euskadiko Orkestrarekin** batera Anoetako Belodromoan eskainitako zinema-musikako kontzertuan, **Donostia Zinemaldiaren** programazioaren barruan.

**Juan José Ocón** emanaldiaren zuzendari zela, eta **Txomin Maidagan** abesbatzaren prestaketaren arduradun, Orfeoia programako lau obratan parte hartu zuen: **Diego Navaroren** Winnipeg; **Alfred Tapscott** Evolution; eta **Francis López** El amor es como un ramo de violetas. Kontzertuan **Andoni Martínez Barañano** tenor-erak ere parte hartu zuen, **Luis Marianoren** errepertorioarekin lotutako obretan.

Hitzorduak Orfeoia itzulera ekarri zuen 2015ean, 2016an eta 2017an parte hartu zuen proiektu batera. Azken parte-hartetik ia hamarkada bat igaro ondoren, Orfeoia Belodromora itzuli zen formatu honetan **Euskadiko Orkestrarekin** egindako laugarren lankidetzaz gauzatzeko.

### Aurkezpena Tabakaleran

Kontzertua baino egun batzuk lehenago, **Antxon Elósegui Donostiako Orfeoiko** presidentea **Tabakaleran** egindako prentsaurrekoan parte hartu zuen, proiektuaren edizio berri hau aurkezteko.



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

# El Orfeón Donostiarra abrió la temporada de Euskadiko Orkestra con la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler.

El **Orfeón Donostiarra** volvió a compartir escenario con **Euskadiko Orkestra** en el inicio de su Temporada de Abono 2026/2027, participando en la interpretación de la monumental Sinfonía n.º 2 «Resurrección» de **Gustav Mahler**.

Bajo la dirección de **Lucas Macías**, la formación abordó una de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral junto a la soprano vizcaína **Jone Martínez** y la mezzosoprano ruso-suiza **Nadezhda Karyazina**.

El programa recorrió cuatro ciudades en cinco conciertos: el 25 de septiembre en el **Euskalduna de Bilbao**, el 28 en el **Jesús Guridi de Gasteiz**, los días 29 y 30 en el **Kursaal de Donostia** y, como cierre de esta serie, el 3 de octubre en el **Baluart de Iruña**.

Esta obra ocupa un lugar destacado en la trayectoria del **Orfeón Donostiarra**, que ha interpretado bajo la dirección de grandes maestros como, entre otros, **Simon Rattle** o **Claudio Abbado**, mentor de Lucas Macías.

## PROGRAMAZIO AURRERAPENA — Avance de programación

### URRIA / OCTUBRE

**2 ZUMARRAGA (Plaza Euskadi)**  
**VIARIOS**  
Piano / Pianoa: Borja Rubiños  
Zuz. / Dir.: Sainz Alfaro  
Concierto organizado y patrocinado por Laboral Kutxa

**3 IRUÑA / PAMPLONA**  
Abonu-programa / Programa de abono  
**SINFONÍA N.º 2 (G. MAHLER)**  
Sopranoa / soprano: Jone Martínez  
Mezzosopranoa / mezzosoprano: Nadezhda Karyazina  
Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra  
Euskadiko Orkestra  
Zuz. / Dir.: Lucas Macías

**11 PARIS (Philharmonie)**

**12 TOULOUSE (Halle aux Grains)**  
**REQUIEM (G. VERDI)**  
Sopranoa / soprano: Eleanor Lyons  
Mezzosopranoa / mezzosoprano: Agnieszka Rehlis  
Tenorea / tenor: Andrei Danilov  
Baxua / bajo: William Thomas  
Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra  
Le Cercle de l'Harmonie  
Zuz. / Dir.: Jérémie Rhorer

**30 KURSAAL DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN: CONCIERTO ANUAL SOCIOS**  
**IVÁN EL TERRIBLE (S. PROKOFIEV)**  
Iñaki Gabilondo, narratzailea / narrador  
Alumnos de MUSIKENE  
Orfeoi Gazte / Coros escolares del Orfeón  
Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra  
Euskadiko Orkestra  
Zuz. / Dir.: Sainz Alfaro

### NOVIEMBRE / AZAROA

**20 KURSAAL DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN 25 Urteurrena / Aniversario MUSIKENE**  
**LAS GOLONDRINAS (J. M. Usandizaga)**  
Donostiako Orfeoia / Orfeón Donostiarra  
Musikeneko Orkestra / Orquesta de Musikene  
Zuz. / Dir.: Jesús Echeverría

### ABENDUA / DICIEMBRE

**19 TEATRO MONUMENTAL MADRID**  
**GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD**  
Orquesta y coros juveniles  
Grupo Educativo SEI  
Zuz. / Dir.: Julio Maroto  
Concierto de Navidad - Grupo SEI



## ERAKUNDEAK/INSTITUCIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE • INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA • EUSKO JAURLARITZA KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA / DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA GOBIERNO VASCO • GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA / DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA • DONOSTIAKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN • DONOSTIA KULTURA • EUSKO LEGEBILTZARRA / PARLAMENTO VASCO • GIPUZKOAKO BATZAR NAGUSIAK / JUNTAS GENERALES DE GIPUZKOA

## OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A. • ARCELORMITTAL • BM SUPERMERCADOS • BODEGAS MUGA • CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCISCO ESCUDERO DE SS • EL DIARIO VASCO • ERESBIL • ESTRATEGIA EMPRESARIAL • FUNDACIÓN BANCO SANTANDER • FUNDACIÓN CRISTÓBAL BALENCIAGA FUNDAZIOA • FUNDACIÓN EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE • FUNDACIÓN MONDRAGÓN • FUNDACIÓN OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA • HEIDELBERG MATERIALS • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL MARIA CRISTINA (SAN SEBASTIÁN) • IBERIA LÍNEAS AÉREAS DE ESPAÑA, S.A. • IMQ • IRIZAR, S.COOP • KUTXA FUNDAZIOA • LABORAL KUTXA • LOGIKALINE • MUSIKENE • ORIENTA WEALTH • PETRONOR • RADIO SAN SEBASTIÁN (SER) • RURAL KUTXA • TECNALIA • ULMA • UNICEF • EHU EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

## ADISKIDEAK / AMIGOS

ADEGI • AUTOCARES AIZPURUA SL • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BANKOA - GRUPO ABANCA • CENTRO KURSAAL - KURSAAL ELKARGUNEA S.A. • COLEGIO MAYOR AYETE • CONSTRUCCIONES SUKIA ERAIKUNTZAK, S.L. • DONOSTIA SUSTAPENA - FOMENTO SAN SEBASTIÁN • ESCUELA DE INGENIERIA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN) • ETXEPLAS • FUNDACIÓN ORONA-ORONA FUNDAZIOA • GET IN • GRUPO LACOR-IBILI • IMCOINSA 1985, S.A. • INDUSTRIAL BOROBIL • KAIROS ADVISORY, S.L. • MADINA AZPARREN SLP • MICHELIN • REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL, S.A.D.