



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

MEMORIA 2021





ORFEON DONOSTIARRA

DONOSTIAKO ORFEOIA

Fotografías

Portada: Paris Philharmonie
Archivo Orfeón Donostiarra
Quincena Musical: Iñigo Ibáñez
Juantxo Egaña



Índice

➤ Junta directiva	7
➤ Amigos de honor y Amigos	8
➤ Saluda del Presidente	9
➤ 2021 en cifras	10
➤ Memoria artística	11
➤ Coros de la cantera del Orfeón	30
➤ Taller de música Antxon Ayestarán	34
➤ Aulas de violín y violonchelo	35
➤ Obras interpretadas	36
➤ Orquestas, directores y solistas	39
➤ Cuadro general de actuaciones	42
➤ Escenarios	43
➤ Censo de cantores	44
➤ Resumen artístico anual	47
➤ Dedicatorias	48
➤ Gráficos	55
➤ Críticas	56

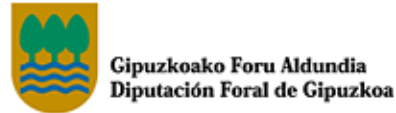


Junta directiva

Presidente	Echarri Campo, José María
Vicepresidente cantor	Vivanco Larrea, Iñigo
Director artístico	Sainz Alfaro, José Antonio
Vocales no cantores	Arzak Arratibel, Juan María Bagüés Erriondo, Jon Comendador Azcarraga, Ramón De La Cuesta Arzamendi, José Luis Echenique Echeverría, José Antonio Gabilondo Pujol, Iñaki Sáinz de Vicuña Ancin, José María
Antiguo Orfeonista	Ormazabal Azurmendi, Txaro
Vocales cantores	Aduriz Tellaetxe, Agustín Arrillaga Irigoyen, Berta Azpiroz Igelz, José Luis Epelde Maiztegui, Miren Argia Etxabe Tellería, Jon Imanol Martín Estremo, M ^a Isabel Munduate Agud, Diana Urrutikoetxea Bayón, Ane Zaldua López, Jon
Secretaria General- Tesorera	Esturo Elejalde, Sonia



El Orfeón Donostiarra es una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, que se financia por medio de sus propias actuaciones, las contribuciones de sus amigos y las ayudas recibidas de:



Así como las de sus amigos y amigos de honor:

AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A.
 ARCELORMITTAL GIPUZKOA, S.L.
 BM SUPERMERCADOS
 EL CORTE INGLES
 EL DIARIO VASCO
 ESTRATEGIA EMPRESARIAL
 EULEN, S.A.
 EUREKA! Zientzia Museoa
 FUNDACION BANCO SANTANDER
 FUNDACION EDUARDO CHILLIDA Y PILAR
 BELZUNCE
 FUNDACIÓN CRISTOBAL BALENCIAGA
 FUNDAZIOA
 FUNDACIÓN IBERDROLA
 FUNDACION OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA
 FYM HEIDELBERG CEMENT GROUP- CEMENTOS
 REZOLA
 FUNDACIÓN ORONA – ORONA FUNDAZIOA
 HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA
 HOTEL M^{ra} CRISTINA
 IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A.
 IMQ
 IRIZAR, S.COOP
 KUTXABANK
 LA CAIXA
 LABORAL KUTXA
 MONDRAGON
 PETRONOR

RADIO SAN SEBASTIAN (CADENA SER)
 SABADELLGUIPUZCOANO
 SDV CONSULTORES
 TECNALIA RESEARCH & INNOVATION
 UNICEF
 UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO- EUSKAL
 HERRIKO UNIBERTSITATEA

AMIGOS

ADEGI
 BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA
 BANKOA, S.A.
 BULTZ, S.A.
 CASINO KURSAAL
 CENTRO KURSAAL -KURSAAL ELKARGUNEA, S.A.
 COLEGIO MAYOR DE AYETE
 ELKARGI, S.G.R.
 ESCUELA SUPERIOR DE INGENIEROS DE LA
 UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN)
 ETXE ONENAK, S.A.
 ETXEPLAS
 FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
 HEREDEROS DEL MARQUÉS DE RISCAL
 IDOM, S.A.
 IMCOINSA 1985, S.A.
 LOGIKALINE S.L.
 MICHELIN
 MONDRAGON LINGUA
 REAL SOCIEDAD DE FUTBOL, S.A.D
Datos a diciembre 2021



Saluda del Presidente



El discurrir del año 2021 no hace fácil redactar este editorial que a modo de Saluda precede a la Memoria Artística correspondiente al Año 2021 y que anualmente se somete a la aprobación de la Asamblea General del Orfeón Donostiarra.

Ha sido un año complicado en el que la actividad del Coro desde el punto de vista estadístico ha sido correcta, aproximándose incluso a la de alguno de los años precedentes, pero irregular en cuanto a las contrataciones y condicionada por los aforos, tanto en el aspecto escénico como en el protocolario en lo que se refiere al espacio disponible para ensayar, que hizo necesario el buscar locales externos para poder acoplar al coro en su totalidad.

La evolución de la pandemia, los aplazamientos, la afluencia del público resentida, la sexta ola, han sido inconvenientes superados por una treintena de actuaciones detalladas de forma cronológica en esta Memoria, desde el Ciclo de Conciertos Clásicos organizados por la entidad hasta la vuelta a Europa, pasando por el encuentro con Dudamel en Burgos, al retorno a la Quincena Musical y una vuelta a la normalidad en el Concierto para Socios y Amigos, todo ello ampliado por actos, contactos institucionales, premios, ciclos, etc. que completan la actividad de la institución, así como todos los que han hecho posible la misma, cantores, coros juveniles, estructura, socios, Amigos e Instituciones. A todos, nuestro agradecimiento.

Por si fuera poco, y con los efectos de la epidemia todavía sin resolver nos llega el conflicto desatado por la guerra en Ucrania que afecta al suministro de fuentes de energía y de materias primas y alimentarias necesarias para las sociedades occidentales, conflicto sin vías de solución y que esperamos no llegue a una confrontación OTAN/RUSIA.

Nuestra actividad se ve afectada en cierto grado por todo lo que antecede, estamos en nuestro 125 aniversario, el calendario cerrado es amplio y variado, pero sin que responda por el momento a la relevancia que la celebración de la efeméride hubiésemos deseado.

A pesar de todo, FELIZ ANIVERSARIO.

José María Echarri Campo



2021 en cifras

Orfeonistas / Orfeoilariak	250
Pequeños cantores del Orfeón / Donostiako Abeslari Txikiak	15
Coro Infantil / Haur abesbatza	11
Coro juvenil / Donostiako Orfeoi Gaztea	58
Taller de música Antxon Ayestarán Musika-Tailerra	117
Coros escolares / Eskola-koruak	25
Aulas de violín y violonchelo / Biolin eta biolontxelo ikasgelak	9
TOTAL MIEMBROS / GUZTIRAK	485

Debido a la pandemia de COVID 19, se ha reducido considerablemente el número de alumnos en todas las actividades.

COVID-19aren pandemiaren ondorioz, ikasleen kopurua nabarmen murriztu da jarduera guztietan

JUNTA DIRECTIVA / ZUZENDARITZA-BATZORDEA 19

ESTRUCTURA / EGITURA 7

PROFESORES / IRAKASLEAK 9

Datos a 31 de diciembre de 2021eko abenduaren 31n datuak

Memoria artística 2021

El 2021 ha estado marcado por la pandemia por la COVID-19. En este sentido, el Orfeón Donostiarra ha creado, adoptando las pertinentes medidas de seguridad, su **propio Ciclo de conciertos clásicos** de enero a junio en el Auditorio Kursaal de San Sebastián para mantener la actividad de ensayos y conciertos del coro.

También ha estado presente en las programaciones de los auditorios del resto del Estado: Burgos, Zaragoza, Madrid, Bilbao, Vitoria, entre otras localidades. En todos estos conciertos el coro tuvo que respetar las medidas de seguridad establecidas para poder ofrecer los conciertos.

El Orfeón ha vuelto a salir a escenarios europeos, tras casi 1 año y medio de ausencia en ellos, a Toulouse y París, ciudades fieles en su programación.

Dada la imposibilidad de disponer para ensayar de un espacio lo suficientemente amplio en la sede social para todo el coro junto, debido a las medidas tomadas con motivo a la COVID 19, el coro ensayó dos días a la semana en grupos separados en la sede y un día todo junto en el teatro de Añorga, gracias a la cesión por parte de Cementos Rezola, patrocinador de los conciertos del I Ciclo de conciertos clásicos.



ENERO

El Orfeón Donostiarra dio comienzo al nuevo año con la grabación de un **videoclip para la fiesta del día de San Sebastián** a petición de El Diario Vasco.

Este año tuvimos que celebrar el día de San Sebastián de otra manera; por eso, todos los cantantes del Orfeón Donostiarra se reunieron, desde los más pequeños a los más adultos, juntos en un maravilloso vídeo producido por El Diario Vasco, interpretando la preciosa versión compuesta por Jagoba Astiazaran e Iñar Sastre, cantando, y por qué no, bailando, y la colaboración en la producción de la orfeonista Mercedes del Ama. Fue el regalo del Orfeón Donostiarra a todos los donostiarras en el día de San Sebastián.



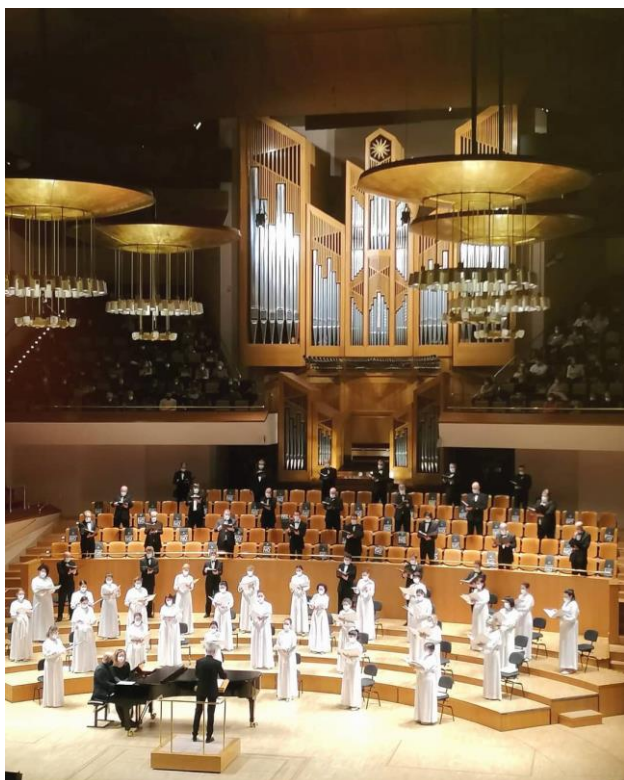
Tras dicha experiencia, el Orfeón organizó **I Ciclo de Conciertos clásicos** en el Kursaal de San Sebastián. El primer programa que ofreció el **17 de enero** fue *Un Réquiem alemán* de Johannes Brahms. Los artistas invitados fueron los pianistas Teodora Oprisor y Jon Urdapilleta; la soprano Miren Urbieta-Vega y el barítono Jon Imanol Etxabe bajo la dirección del titular de la coral, **Sainz Alfaro**.



La segunda cita este mes, el 31, fue en el auditorio de **Zaragoza**, en el **41 ciclo de introducción a la música**. El coro ofreció un programa con obras varias acompañado al piano por Jon Urdapilleta y bajo la dirección de Sainz Alfaro.



Como todos los años, el **20 de enero** se celebró en la **Basílica de Santa María del Coro** la tradicional **Misa del día de San Sebastián**, en la que estuvieron presentes todos los integrantes del Orfeón, tanto niños y niñas como adultos.



FEBRERO

El Orfeón Donostiarra participó en el **XLVIII Ciclo de Grandes autores e intérpretes** de la Universidad autónoma de **Madrid** el 11 de febrero. El concierto se tituló *De Norte a Sur* e iba enmarcado en Música por la Paz, homenaje al profesor Tomás y Valiente. Se interpretaron obras de autores diversos, tales como: Rachmaninov, Cohen, Mancini, Mussorgsky, Newton, Matamoros, Laboa, Gardel o Morricone.

Al piano acompañó Jon Urdapilleta y la dirección estuvo a cargo Sainz Alfaro.

XLVIII
Ciclo de
**Grandes Autores
e Intérpretes
de la Música**

2020_2021
AUDITORIO NACIONAL



Tuvo lugar un año más en la sede social

la duodécima edición del **Ciclo de Música de Cámara** que promueve y organiza el Orfeón Donostiarra junto con Kutxa Fundazioa, Musikene y Donostia Musika.

Se programaron siete conciertos en la sede del Orfeón, siguiéndose el plan de actuación establecido por el COVID 19, limitándose el aforo de la sala. El ciclo arrancó el 18 de febrero y finalizó el 27 de mayo.



El día 20, dentro del **Ciclo grandes conciertos** del **Teatro principal de Vitoria-Gasteiz**, ofreció la *Petite Messe Solennelle* de Giacomo Rossini acompañado al piano por Pedro José Rodríguez y al órgano por Gerardo Rifón bajo la dirección de Sainz Alfaro. Los solistas fueron Miren Urbieta-Vega, soprano; Ainhoa Zubillaga, mezzo; Beñat Egiarte, tenor y Jesús García Aréjula, bajo.

El 28 de este mes, se ofreció en el Kursaal de San Sebastián el segundo concierto del **Ciclo de Conciertos Clásicos** promovidos por la entidad. El programa elegido fue el mismo que en Vitoria, *Petite Messe Solennelle* de Giacomo Rossini acompañado el coro por el pianista Jon Urdapilleta y en el órgano Gerardo Rifón bajo la dirección de Sainz Alfaro. Los solistas fueron los del programa del Vitoria.



MARZO

El mes de marzo, estaba previsto viajar a **Toulouse** para ofrecer un programa ruso junto con la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y su titular Tugan Sokhiev. Debido a la pandemia este proyecto se vio **aplazado** a la próxima temporada.

El día 26 se ofreció el tercer concierto del **Ciclo de Conciertos Clásicos en el Kursaal**. En esta ocasión el programa elegido estaba formado por *obras rusas* de *Rachmaninov*, *Mussorgsky* y *Prokofiev* y *una obra de Poulenc*. Al piano estuvo Pedro José Rodríguez bajo la dirección de Sainz Alfaro.

ABRIL

En abril el coro tenía previsto una segunda actuación **en Toulouse** junto con su orquesta y la dirección de Tugan Sokhiev, pero debido a la situación sanitaria vio **cómo se aplazaba** este concierto al 2022.

Un grupo de cantores participaron el 3 de abril en una sesión de fotos para un especial de El Diario Vasco en **apoyo a la Real Sociedad**.



El 26 ofreció su cuarto concierto del **Ciclo de Conciertos Clásicos** en el Kursaal de San Sebastián. En esta ocasión ofreció **Réquiem de Gabriel Fauré y Gloria de John Rutter**. Acompañado por el organista Gerardo Rifón y el grupo de metales **Euskadi Brass**.



MAYO

En mayo el Orfeón vio aplazados 2 conciertos: 1 en Madrid para **el ciclo A+ música** y otro en San Sebastián para la Fundación Excelentia.

El 23 de este mes, el coro organizó en el **Fórum Evolución de Burgos** un *Carmina Burana de Carl Orff* con piano y percusión que fue acogido con ilusión por el público burgalés. Participaron los pianistas Teodora Oprisor y Jon Urdapilleta; el grupo de percusión TAUPA del Conservatorio profesional de música “Francisco Escudero” de San Sebastián y los solistas: Ana Otxoa Pando, soprano; Juan Manuel Díaz, bajo y Aitor Garitano, tenor. Todos bajo la dirección del titular de la coral, Sainz Alfaro.



El 27 de mayo se entregaron los **XX premios Orfeón Donostiarra-UPV/EHU**. El jurado decidió conceder el galardón al **Conservatorio de música profesional Francisco Escudero de San Sebastián**, por su larga y exitosa trayectoria profesional estrechamente ligada al mundo musical, en cuya representación vino su director Roberto Nuño; y el premio a la investigación musical al **Doctor Koldo Ríos Alvaro** por su trabajo: ‘Iconografía musical en el País Vasco hasta 1600. Catalogación y estudio’.



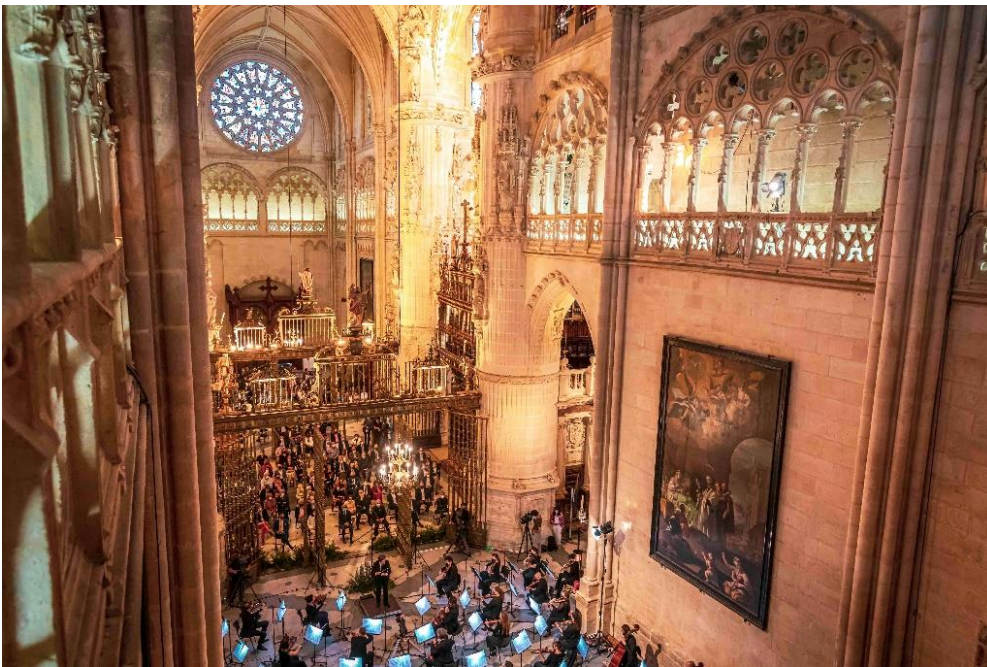
El acto tuvo lugar en el auditorio del Centro Carlos Santamaría del campus de la UPV en San Sebastián ya que por protocolos COVID 19 tuvo que limitarse el aforo y los invitados.

El 30, se repitió el programa interpretado en Burgos “Carmina Burgos “ (C. Orff) en el Kursaal de San Sebastián, con los mismos solistas y músicos.



JUNIO

El 12 de junio el Orfeón fue invitado a participar en un concierto con motivo del **VIII Centenario de la Catedral de Burgos**. El lugar elegido fue la escalera dorada de la Catedral de Burgos y las obras elegidas fueron la *Sinfonía nº 3 de Mendelssonh* y la *Misa de la Coronación de Mozart*. Junto con la **Mahler Chamber Orchestra** y el maestro venezolano, **Gustavo Dudamel**. Un reencuentro muy positivo en el que coro y director se quedaron encantados y con ganas de hacer más proyectos.



El 21 de junio tuvo lugar la **Asamblea general ordinaria** de la entidad en la sede social.

El 26 de junio el Orfeón ofreció su quinto concierto dentro del **Ciclo de Conciertos clásicos** organizado en el Kursaal de San Sebastián. Las obras elegidas fueron coros de óperas y fragmentos de zarzuelas, pero en esta ocasión los cantores demostraron sus dotes interpretativas y vocales. El público recibió esta fresca propuesta con gran sorpresa y aceptación.



En el año 2014 el Orfeón Donostiarra y Centro Superior de música del País Vasco MUSIKENE firmaron un convenio de colaboración que se sigue realizando. Uno de los compromisos adoptados fue que los alumnos de **Dirección de Coro de Musikene** podrán realizar su examen de fin de carrera con alguno de los coros del Orfeón. Gracias a este convenio, la soprano del coro desde hace 6 años y entonces alumna de Dirección de último curso de Musikene, Laida Otaduy, pudo llevar a cabo su Examen de Fin de Estudios con un grupo de 40 cantores del Orfeón. El concierto celebrado el 8 de junio en la iglesia San Vicente fue todo un éxito y tanto ella como los cantores se mostraron muy agradecidos y felices por haber podido trabajar juntos. Además, el programa que interpretaron fue muy enriquecedor, ya que incluyó obras de muy diferentes épocas y estilos, compuestas por los compositores Henry Purcell, Félix Mendelssohn y Stephanie Martin.



JULIO

Un año más, sustituyendo pajaritas y vestidos por botas de monte y mochilas, algunos integrantes del Orfeón Donostiarra han participado activamente en el proyecto **Urmuga**, celebrado por segunda vez este verano e impulsado por el célebre montañero Felipe Uriarte y el director de la orquesta *Et Incarnatus* Miguel Zeberio. El Orfeón formó parte de dicha iniciativa como colaborador, por segundo año consecutivo.

Con el objetivo de sacar la música de los escenarios, los cantores acudieron a cinco de las citas organizadas dentro del ciclo de conciertos de Urmuga; sustituyendo el habitual repertorio sinfónico-coral por música popular vasca. El 13 de julio cantaron en **la peña puerto angulo en Tologorri-Amurrio**; el 21 de julio subieron a las lomas de Aralar hasta la **cueva de Aizpearro**; el 25 de julio dieron un concierto muy exitoso en los preciosos jardines del **castillo de Baigorri**; el 29 de julio ofrecieron dos conciertos, uno en las lomas del **monte Orhi** totalmente *a capella*, y el segundo por la tarde en **las lindes de Erremendia**; y por último, el 30 de julio ofrecieron una actuación en la Ermita Nuestra Señora de Muxkilda en Otsagabia, finalizando así el proyecto.



AGOSTO

A diferencia del año anterior, el Orfeón este 2021 estuvo presente con 2 citas en la **Quincena Musical donostiarra**. El 7 de agosto ofreció un programa en la **Parroquia San Vicente** de San Sebastián dentro del ciclo de órgano. Las obras fueron la *Misa de Garbizu* y *obras varias* con Gerardo Rifón al órgano y bajo dirección de Sainz Alfaro.

El 21, esta vez ya en el **Kursaal**, el coro ofreció un segundo concierto con un programa con obras de *Poulenc*, *Fauré* y *Beethoven* junto con la Euskadiko Orkestra y bajo la dirección de **Víctor Pablo Pérez**.



La Salve de este año volvió a ser atípica: con aforo limitado y con mascarillas. El Orfeón no ha faltado a la tradición de cantar en Santa María **el 14 de agosto**, sin poder subir al coro debido a las obras del órgano. La restricción de aforo se repitió al día siguiente durante la **misa**.



SEPTIEMBRE

El 11 de septiembre el Orfeón participó junto con la **Euskadiko Orkestra** en el 50 aniversario de la AECC que tuvo lugar en el **Palacio Euskalduna de Bilbao**. Ambas formaciones bajo la dirección del vitoriano **Juanjo Mena** ofrecieron una *Sinfonía nº 9 de Beethoven* y contó como solistas con Carmen Solís (soprano), Ana Ibarra (mezzo soprano), Airam Hernández (tenor) y David Menéndez (barítono). Al concierto asistieron entre otras personalidades, el Lehendakari Iñigo Urkullu, el alcalde de Bilbao Juan María Aburto y el presidente de la AECC Ramón Reyes



El día 25 un grupo de cantores participaron en el **Azken muga, Festival de Arte y Cultura**, con una actuación en el **Collado de Zárate**.

El miércoles 29 un grupo del Orfeón Donostiarra acompañados al acordeón por el orfeonista Juan Pablo Lizarza puso el broche final al acto en el que con un aforo reducido por motivos del Covid, se celebró la **reinauguración del MUSEUM CEMENTO REZOLA** después de un trabajo de renovación de la exposición permanente, un proyecto en el que se ha trabajado la accesibilidad, así como la



mejora en la lectura y comprensión para todos los públicos.

Al acto asistieron el Lehendakari Iñigo Urkullu, la Presidenta del Parlamento Vasco Bakartxo Tejería, el Diputado General de Gipuzkoa Markel Olano, el alcalde de Donostia-San Sebastián Eneko Goia, el Presidente de las Juntas Generales de Gipuzkoa Xabier Eceizabarrena, el Consejero de Planificación Territorial, Vivienda y Transportes Iñaki Arriola, el CEO de Cementos Rezola Jesús Ortiz y su Presidente de Honor, José María Echarri.

OCTUBRE

Con motivo del **40 aniversario de Cursos de Verano de la UPV/EHU** y la clausura de la edición 2021 el Orfeón participó el 6 de octubre en el acto institucional que se celebró en la sala Baroja del Palacio Miramar. El acto estuvo presidido por Eva Ferreira, presidenta del patronato de la fundación Cursos de Verano y estuvieron presentes el Lehendakari Iñigo Urkullu, la directora académica de los cursos, Itziar Alkorta; así como autoridades de instituciones vascas, el Delegado del Gobierno, Denis Itxaso; los exdirectores de Cursos de Verano; y el director de la Fundación BBVA, Rafael Pardo, entidad patrocinadora.

El día 27 el Presidente, José María Echarri, hizo su **visita anual a la presidenta del Parlamento Vasco**, Bakartxo Tejeria para presentarle futuros proyectos.



El día 29, el coro clausuró el **Euskampus Bordeaux Eguna** organizado por la UPV/EHU en esta ocasión en **Tabakalera**. El programa interpretado contenía obras varias y estuvo acompañado al acordeón por Juan Pablo Lizarza, y bajo la dirección de Sainz Alfaro.

El último día del mes, el 31, el coro volvió al Palacio Miramar pero en esta ocasión para ofrecer una actuación privada al piano para Caser Seguros. El público disfrutó mucho con las obras variadas y acompañadas al piano por Borja Rubiños y bajo la dirección de Sainz Alfaro.

NOVIEMBRE

El 27 de noviembre se celebró la tradicional **Misa de Santa Cecilia** en la iglesia de San Vicente, en recuerdo a los orfeonistas, antiguos orfeonistas y amigos fallecidos. Este año, no se celebró la tradicional cena debido a las restricciones por la COVID-19.

El 21 y 22 de noviembre y fruto del convenio que tenemos suscrito con Musikene, el coro ofreció 2 conciertos junto con la **Orquesta Sinfónica de Musikene** en el **Teatro Arriaga de Bilbao** y en el **Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián**. La obra elegida fue *Stabat Mater de Antonín Dvorak* y estuvo dirigida por Sainz Alfaro.



El día 25 el Orfeón ofreció su tradicional **Concierto para socios y amigos del Orfeón** en el **Kursaal**, retomando así tras este primer año y medio de pandemia esta ya tradición para todos los que nos apoyan. En esta ocasión el programa elegido fue "*Coros de óperas y fragmentos de zarzuelas*", escenificadas, que tuvo gran acogida por parte del público. El coro estuvo acompañado al piano por Jon Urdapilleta.



La **fila Cero** este año se destinó a **Adela Euskal Herria**, la Esclerosis Lateral Amiotrófica que se mostraron muy agradecidos por la oportunidad de dar difusión y visibilidad a esta enfermedad.



El concierto contó con la asistencia del Consejero de Cultura del Gobierno Vasco, Bingen Zupiria; la presidenta del Parlamento Vasco, Bakartxo Tejería y el concejal delegado de cultura, Jon Insausti. Además, un año más contó con el apoyo de la empresa Cementos Rezola – HeidelbergCementgroup, en cuya representación estuvo Antonio Nolasco, director de fábrica de Añorga.



DICIEMBRE

Diciembre fue un mes con bastante actividad para el coro que por primera vez en muchos meses podía cantar en Francia. El día 4 actuó en el Halle aux Grains de **Toulouse** y el 6 en la Philharmonie de **París**. De la mano de la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y bajo la dirección de su titular, Tugan Sokhiev, interpretó *Lelio de Hector Berlioz*, programa que se completó con la obra para orquesta *Sinfonía fantástica* del mismo compositor.

Fueron los primeros conciertos en mucho tiempo que el coro pudo cantar **sin mascarillas** debido a que las medidas en ese momento así lo permitían en Francia.



El 16 el coro participó en el **Concierto de Navidad de El Diario Vasco** en el Kursaal. Con un programa variado junto con la **Orquesta Sinfónica de Navarra** y bajo la dirección del ya habitual **Juanjo Ocón**, el coro deleitó a los asistentes a este ya tradicional concierto.





Tres días más tarde, el 19, el coro debutaba en el auditorio getxotarra **de Muxikebarri** con *Carmina Burana de Carl Orff* en versión 2 pianos y percusión. Las entradas estaban agotadas desde hace semanas y la expectación estaba latente. Acompañó al piano Jon Urdapilleta y Teodora Oprisor, el grupo de percusión TAUPA del Conservatorio profesional de música Francisco Escudero de San Sebastián. Los solistas participantes fueron: Rocío Martínez, soprano; el tenor Aitor Garitano; el bajo José Manuel Díaz y el director Sainz Alfaro.

Coros de la cantera del Orfeón

Pequeños cantores y Coro juvenil

Al igual que el Orfeón, los coros de la cantera han tenido que adaptarse a la nueva normalidad impuesta por la pandemia de la COVID-19. Aun así, los pequeños del Orfeón han sabido hacer frente a la situación. A continuación, un pequeño resumen de lo que ha sido el año 2021:

ENERO

Este año tuvimos que celebrar el día de San Sebastián de otra manera; por eso, todos los cantantes del Orfeón Donostiarra se reunieron, desde los más pequeños a los más adultos, juntos en un **maravilloso vídeo** producido por El Diario Vasco y La Gula del Norte, interpretando la preciosa versión compuesta por Jagoba Astiazaran e Iñar Sastre, cantando, y por qué no, bailando; fue el regalo del Orfeón Donostiarra a todos los donostiarras en el día de San Sebastián.

Como todos los años, el **20 de enero** se celebró en la iglesia de Santa María la tradicional **Misa del día de San Sebastián**, en la que estuvieron presentes todos los integrantes del Orfeón, tanto niños y niñas como adultos.



MARZO

El 22 de marzo, los Pequeños Cantores y el Orfeón juvenil ofrecieron un concierto a las 18:00 horas en la **iglesia de San Vicente**, con el objetivo de mostrar lo aprendido durante el curso, bajo la dirección de Leticia Vergara. El Orfeoi Txiki ofreció un concierto el 25 de marzo en la misma iglesia, ante la imposibilidad de cantar todos juntos por la pandemia por el COVID-19.

JUNIO

El 10 de junio, los cantantes Txikis y del Orfeoi Gazte actuaron a las 18:00 horas en **Santa María de Coro**, bajo la dirección de Leticia Vergara. Por el estado de salud generado por el coronavirus, el Orfeoi Txiki ofreció un concierto también aquel día, bajo la dirección de Klara Mendizabal.



DICIEMBRE

Este año el Coro juvenil ha inaugurado por primera vez el tradicional **Rastrillo de Unicef** en el Hotel María Cristina. El acto tuvo lugar el 3 de diciembre y 2 jóvenes cortaron la cinta de inauguración.



Retomando el compromiso adquirido con la **XXXII Quincena Musical de Durango** del pasado año y aplazado por la pandemia, el Coro Juvenil del Orfeón actuó **el 12 de diciembre en la Basílica de Santa María de Uribarri** de la localidad vizcaína, acompañado por el organista Gerardo Rifón y la pianista Amaia Zipitria y bajo la dirección de Klara Mendizabal y Leticia Vergara. El programa tenía obras variadas de Bach, Haendel, Uruñuela, Sarasola, Taizé, Franck, Casals, Arlen, Escudero y Moor, entre otros.

El **22 de diciembre** por la mañana el Coro juvenil del Orfeón **cantó por las calles de la Parte Vieja donostiarra villancicos** para animar las fiestas. Los jóvenes se vistieron de *baserritarras* para dicha ocasión. La iniciativa partió de la Asociación de Hostelería de Gipuzkoa.



Por otro lado, como el año pasado, el día 28 de diciembre a las 12:00 en la Parroquia de San Vicente los coros infantil y juvenil del Orfeón bajo la dirección de Leticia Vergara y acompañados al piano por Borja Rubiños, **cantaron a favor de UNICEF**. La entrada fue libre y se hicieron donativos a favor de esta organización.





Coros escolares

Debido a la Covid - 19 los coros que impartimos en los centros escolares de Donostialdea se han visto suspendidos por motivos sanitarios.

En este último curso escolar hemos contado con 25 niños en un coro en la escuela pública de Jakintza, en el barrio del Antiguo de San Sebastián.

Censo Pequeños cantores del Orfeón Donostiarra

		TOTAL
Niñas	(8-11 años)	12
Niños	(8-11 años)	3
TOTAL / GUZTIRA		15

Directora: Leticia Vergara

Censo Coro Infantil de chicos del Orfeón Donostiarra

TOTAL / GUZTIRA	11
------------------------	-----------

Directora: Klara Mendizabal

Censo Coro juvenil del Orfeón Donostiarra

		TOTAL
Sopranos	(12-16 años)	26
Altos	(12-16 años)	21
Tenores	(12-16 años)	5
Bajos	(12-16 años)	6
TOTAL / GUZTIRA		58

Directoras: Klara Mendizabal y Leticia Vergara (Datos a 31 de diciembre de 2021)

Taller de música Antxon Ayestarán

Un año más, el taller de música Antxon Ayestaran, continúa sus actividades este año 2021 con 117 niñ@s, repartidos en los centros de Aldapeta María Ikastetxea, Orixe y la propia sede.

En enero y con motivo de la fiesta de San Sebastián y con los instrumentos *Baschet*, participamos con el Orfeón y los coros infantiles en la grabación de la marcha de San Sebastián. Increíble experiencia para los niñ@s.

Año marcado por los protocolos de grupos burbuja, distancias y mascarillas pero que tanto profesores como alumnos hemos mantenido la alegría y pasión por la música (audiciones, canciones, juegos, bailes, instrumentos).



La comunicación con padres se ha realizado a través de vídeos grabados en el aula con los trabajos realizados en clase.

Con la esperanza de que el próximo año volvamos a encontrarnos en conciertos y actividades fuera del aula despedimos el curso 2021-2022.

Profesoras: Amaia Echeverría, Carol López de Landatxe y Ana Salaberria.



Aula de violín

El curso comenzó con un total de 7 estudiantes, de los cuales 3 son de nivel avanzado, 2 de ellos son nivel medio y, los otros dos, iniciándose.

Debido a la Pandemia, este curso se ha visto bastante reducido respecto al número de estudiantes, pero, los que están, muestran una actitud muy positiva y realmente están haciendo un gran trabajo.

No hemos podido realizar nuestras habituales audiciones de Navidad, Semana Santa y final de curso, pero aun así, los estudiantes han sido muy comprensivos con la situación y, tanto Antonio como yo, estamos muy satisfecho del nivel y actitud mostrada por todos ellos.

Profesores: Catalin y Antonio Bucataru

Aula de violonchelo

La filosofía del Aula de Violonchelo es que los estudiantes consigan ante todo disfrutar con el aprendizaje de este maravilloso instrumento de cuerda.

La enseñanza es para todos los niveles, edades y objetivos personales. Es fundamental ajustar el ritmo de enseñanza a cada persona, a cada tiempo de captación de aprendizaje de tal forma que la enseñanza es totalmente personalizada.

Por motivos de la pandemia del COVID, se desapuntaron de la asignatura varios alumnos.

El curso 2020-21 se matriculó una alumna de nivel medio, lo cual sigue manteniendo la clase de violonchelo VIVA alimentando la esperanza de que se vuelvan a apuntar nuevos alumnos.

Profesora: Dorota Komorowska



Obras interpretadas / Burututako obrak

SINFÓNICO-VOCALES / SINFONIKO BOKALAK	AUTOR / EGILEA	VECES / KOPURUA
CARMINA BURANA	ORFF, Carl	3
CHRISTUS AM ÖLBERGE	BEETHOVEN, Ludwig van	1
GLORIA	POULENC, Francis	1
GLORIA	RUTTER, John	1
IX SINFONÍA	BEETHOVEN, Ludwig van	1
LELIO OU LE RETOUR DE LA VIE *	BERLIOZ, Hector	2
LITANIES À LA VIERGE NOIRE *	POULENC, Francis	1
MESSE DES PECHEURS DE VILLERVILLE *	FAURÉ, Gabriel y/eta MESSAGER, André	1
MISA BENEDICTA	GARBIZU, Tomás	1
MISA DE LA CORONACIÓN	MOZART, Wolfgang Amadeus	1
PETITE MESSE SOLENNELLE	ROSSINI, Gioachino	2
REQUIEM	FAURÉ, Gabriel	1
STABAT MATER	DVORAK, Antonín	2
UN RÉQUIEM ALEMÁN	BRAHMS, Johannes	1
TOTAL OBRAS / OBRAK GUZTIRA:		14
*OBRAS DE ESTRENO PARA EL ORFEÓN / ORFEOIAK ESTRENATURIKO OBRAK		3
POLIFONÍA / POLIFONIA	AUTOR / EGILEA	VECES / KOPURUA
ADESTE FIDELES	WILLCOCKS, David	1
AITA GUREA	MADINA, Aita	5
AVE MARIA	BUSTO, Javier	4
AVE VERUM	MOZART, Wolfgang Amadeus	5
CANTATA Nº140 "Gloria, sei dir gesungen"	BACH, Johann Sebastian	1
CANTIQUE DE JEAN RACINE	FAURÉ, Gabriel	1
EDELWEISS	RODGERS, Richard & HAMMERSTEIN, Oscar	5
EL TAMBORILERO	DAVIS, K. / Arr. COLOMER, Juanjo	1
HALLELUJAH	COHEN, Leonard	4
HEILIG, HEILIG	SCHUBERT, Franz	1
HERRIAREN MEZA "Kyrie"	MOCOROA, Ignacio	1
HERRIAREN MEZA "Santus"	MOCOROA, Ignacio	4
HIMNO AMA CÁNDIDA *		2
JOSHUA "Iesus Navin"*	MOUSSORSKI, Modest	3
KIA HORA TE MARINO *	TIN, Christopher	1
LA GOLONDRINA	PAGÁN, José	1
LA PALOMA	YRADIÉ, Manuel / Arr. PAGÁN, José	
MAMMA MIA SELECCIÓN *	ABBA	1
MEDLEY		1
MESIAS SARRITAN	ERCILLA, B / Arr. ONDARRA, Lorenzo	1
MESSIAS "Haleluya"	HAENDEL, Georg Friedrich	1



MESSIAS "Worthy is the Lamb that was slain"	HAENDEL, Georg Friedrich	1
MISSA CHORALIS	REFICE, Liciano	1
NIGRA SUM	CASALS, Pau	5
PAVANA	FAURÉ, Gabriel	1
ROSITA DE UN VERDE PALMAR	MARTÍNEZ GIRAO, Manuel	1
SALMO 43	MENDELSSOHN, Felix	2
SALVE	REFICE, Liciano	1
SIX CHOEURS, op 15 *	RACHMANINOV, Sergei	3
SUNRISE MASS 1. THE SPHERES	GJEILO, Ola	1
SUNRISE MASS 4. Identity and the Ground	GJEILO, Ola	2
WIEN, DU STADT MEINER TRÄUME *	SIECZYNSKI, Rudolf	1
ZDRAVITSA, op 85 *	PROKOFIEV, Sergei	3
TOTAL OBRAS / OBRAK GUZTIRA:		31
*OBRAS DE ESTRENO PARA EL ORFEÓN / ORFEOIAK ESTRENATURIKO OBRAK		5
FOLKLORE / FOLKLOREA	AUTOR / EGILEA	VECES / KOPURUA
564 *		1
ABERRIAREN MUGAK *	ARTOLA, T.	1
AGUR JAUNAK	OLAIZOLA, José	4
AGUR JESUSEN AMA	GORRITI, Felipe	2
AITORMENA *		1
ARITMETIKA ARAZOAK	TAPIA – LETURIA	5
AURTXOA SEASKAN	OLAIZOLA, Gabriel	4
AUSARDIARIK EZ *		3
BALDORBA	LERTXUNDI, Benito	6
GOIZIAN ARGI HASTIAN	D'ETCHAHUN / Arm. LESBORDES	4
KANTUZ	LESBORDES	7
KONPOSTELAKO ERROMESA	TAPIA - LETURIA	2
MAITE	SOROZÁBAL, Pablo	8
MAITIA, NUN ZIRA?	URUÑUELA, José	2
MARCHA DE SAN SEBASTIÁN	SARRIEGI, Raimundo	1
MENDIAN GORA	IMANOL / Arrg. ZEBERIO, Juantxo	4
NI SAHATSA BEZALA	LERTXUNDI, Benito	1
NI SAHATSA BEZALA	LERTXUNDI, Benito Y/ETA SHAHAR, Levi /Arrg. SAN MIGUEL, José Antonio	2
OI LUR!	LERTXUNDI, Benito /Arrg. SAN MIGUEL, José Antonio	5
TXORIA TXORI	LABOA, Mikel	1
XALBADORREN HERIOTZEAN	LETE, Xabier	1
TOTAL OBRAS / OBRAK GUZTIRA:		21
*OBRAS DE ESTRENO PARA EL ORFEÓN / ORFEOIAK ESTRENATURIKO OBRAK		4



EXTRACTOS VARIOS / HAINBAT LABURPEN	AUTOR / EGILEA	VECES KOPURUA	/
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE "Coro de niñeras"	CHUECA, Federico	2	
BOHEMIOS "Canto a la Libertad"	VIVES, Amadeo	2	



Orquestas, directores, solistas

Orkestrak, zuzendariak, bakarlariak

ORQUESTAS / ORKESTRAK

EUSKADIKO ORKESTRA

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

ORQUESTA DE MUSIKENE

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

TOTAL / GUZTIRA: 5

DIRECTORES / ZUZENDARIAK

DUDAMEL, GUSTAVO

MENA, JUAN JOSÉ

OCÓN, JUAN JOSÉ

PÉREZ, VÍCTOR PABLO

SAINZ ALFARO, JOSÉ ANTONIO

SOKHIEV, TUGAN

ZEBERIO ETXETXIPIA, MIGUEL

TOTAL / GUZTIRA: 7


COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

ANARI

ARRILLAGA, Berta (responsable de atrezzo)

ASTIAZARAN, Jagoba (moderador)

ASURMENDI, Idoia

BAIGORRIKO GAITEROAK

CEBALLOS, Sara (responsable de baile)

CHILI MAFIA

EUSKADI BRASS

LETURIATARRAK

LIZARZA, Juan Pablo (acordeón)

LUJANBIO, Maialen y/eta PAGOLA, Eli

MENDIZABAL, Alice (órgano / organoa)

MIRASOLAIN, Jugatx (responsable de escena)

NARBAIZA, Miren

NOGEN

OPRISOR, Teodora (piano / pianoa)

RIFÓN, Gerardo (órgano / organoa)

RODRIGUEZ, Pedro José (piano / pianoa)

RUBIÑOS, Borja (piano / pianoa)

SASTRE, Iñar (moderador)

TAUPA, Grupo de percusión del conservatorio profesional Francisco Escudero de Donostia

URDANGARIN

URDAPILLETA, Jon (piano / pianoa)

ZABALA, Josu

TOTAL / GUZTIRA: 24



SOLISTAS VOCALES / AHOTS BAKARLARIAK	
ALBRECHT, Nahia *	CONTRALTO
ALBERDI, Clara	SOLISTA
BAROJA, Juncal *	MEZZOSOPRANO
BELLOSO, Leire *	SOPRANO
BLASCO, Julia *	SOPRANO
BONED, Lucía*	SOPRANO
CARTON, Antton *	BAJO
CERVERA, David	BAJO
DEL BARRIO, Cristina	MEZZOSOPRANO
DÍAZ, José Manuel	BARÍTONO
DURÁN GIL, Tanya	SOPRANO
EGIARTE, Beñat	TENOR
ETXABE, Jon Imanol *	BARÍTONO
FUENTES, Lucía *	SOPRANO
GARCÍA ARÉJULA, Jesús	BARÍTONO
GARITANO, Aitor	CONTRATENOR
HERNÁNDEZ, Airam	TENOR
IBARRA, Ana	MEZZOSOPRANO
JOST, Frederic	BAJO
KONRADI, Katharina	SOPRANO
LIZARRAGA, Amaia *	SOPRANO
MARTÍNEZ, Rocío	SOPRANO
MENÉNDEZ, David	BAJO
NAZMI, Tareq	BARÍTONO
OTXOA, Ana	SOPRANO
PETER, Mauro	TENOR
PUENTE, Javier *	TENOR
SOBOTKA, Iwona	SOPRANO
SOLIS, Carmen	SOPRANO
URBIETA-VEGA, Miren	SOPRANO
USKOLA, Mikel	CONTRATENOR
VALENCIA, Miguel *	BAJO
VIOTTI, Marina	MEZZOSOPRANO
ZUBILLAGA, Ainhoa	MEZZOSOPRANO
TOTAL / GUZTIRA	33
*PERTENECIENTES AL ORFEÓN / ORFEOIKOAK	11



Cuadro general de actuaciones

Emandako kontzertuen bilduma osoa

FECHA/DATA	LOCALIDAD/TOKIA	OBRA / OBRA	ORQUESTA/ORKESTRA	DIRECTOR/ZUZENDARIA
17/01/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	REQUIEM (Johannes BRAHMS)	PIANO	SAINZ ALFARO
31/01/2021	ZARAGOZA	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
11/02/2021	MADRID	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
20/02/2021	VITORIA	PETITE MESSE SOLENNELLE (ROSSINI, Goiachino)	PIANO Y ÓRGANO	SAINZ ALFARO
28/02/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	PETITE MESSE SOLENNELLE (ROSSINI, Goiachino)	PIANO Y ÓRGANO	SAINZ ALFARO
26/03/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
26/04/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	REQUIEM (FAURÉ, Gabriel) y GLORIA (RUTTER, John)	EUSKADI BRASS Y ÓRGANO	SAINZ ALFARO
23/05/2021	BURGOS	CARMINA BURANA (ORFF, Carl)	TAUPA Y PIANOS	SAINZ ALFARO
30/05/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	CARMINA BURANA (ORFF, Carl)	TAUPA Y PIANOS	SAINZ ALFARO
12/06/2021	BURGOS	MISA DE LA CORONACIÓN (MOZART, Wolfgang Amadeus)	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	DUDAMEL, Gustavo
26/06/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
13/07/2021	URMUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
21/07/2021	URMUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
25/07/2021	URMUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
29/07/2021	URMUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
30/07/2021	URMUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
07/08/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	ÓRGANO	SAINZ ALFARO
21/08/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	EUSKADIKO ORKESTRA	PÉREZ, VICTOR PABLO
11/09/2021	BILBO / BILBAO	IX SINFONÍA (BEETHOVEN, Ludwig van)	EUSKADIKO ORKESTRA	MENA, Juanjo
25/09/2021	AZKEN MUGA	VARIOS / DENETARIKOAK		SAINZ ALFARO
29/10/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAL	ACORDEÓN	SAINZ ALFARO
31/10/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
21/11/2021	BILBO / BILBAO	STABAT MATER (DVORAK, Antonin)	ORQUESTA DE MUSIKENE	SAINZ ALFARO
22/11/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	STABAT MATER (DVORAK, Antonin)	ORQUESTA DE MUSIKENE	SAINZ ALFARO
25/11/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	PIANO	SAINZ ALFARO
04/12/2021	TOULOUSE	LÉLIO OU LE RETOUR À LA VIE (BERLIOZ, Hector)	ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE	SOKHIEV, Tugan
06/12/2021	PARIS	LÉLIO OU LE RETOUR À LA VIE (BERLIOZ, Hector)	ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE	SOKHIEV, Tugan
16/12/2021	DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	VARIOS / DENETARIKOAK	ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA	OCÓN, Juanjo
19/12/2021	GETXO	CARMINA BURANA (ORFF, Carl)	TAUPA Y PIANOS	SAINZ ALFARO



Escenarios / Agertokiak

LOCALIDAD / HERRIA	LUGAR / LEKUA
AIZPEARRO	CUEVA DE AIZPEARRO
AÑORGA	CEMENTOS REZOLA
BAIGORRI	EXTERIOR DEL CASTILLO
BILBAO	PALACIO EUSKALDUNA JAUREGIA
BILBAO	TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA
* BURGOS	AUDITORIO EVOLUTION
BURGOS	CATEDRAL / KATEDRALA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	AUDITORIO KURSAAL AUDITORIOA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	BASÍLICA SANTA MARÍA DEL CORO / KORUKO ANDRE MARIAREN BASILIKA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	PARROQUIA DE SAN VICENTE / SAN BIZENTE PARROKIA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	PARROQUIA SAN IGNACIO / SAN INAZIO PARROKIA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	PALACIO MIRAMAR
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	TABAKALERA
DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN	TEATRO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA
* GETXO	MUSIKEBARRI
* JAURRIETA - ERREMENDIA	
MADRID / MADRIL	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
MONTE ORHI	
* OTSAGABIA	VIRGEN DE MUXKILDA
PARÍS	PHILHARMONIE, Grand Salle Pierre Boulez
VITORIA	TEATRO PRINCIPAL
ZARAGOZA	AUDITORIO DE ZARAGOZA, Sala Mozart
ZARATEKO LEOPA	
TOULOUSE	HALLE AUX GRAINS
LUGARES VISITADOS / BISITATURIKO LEKUAK	23
PRIMERA VEZ / LEHEN ALDIZ	4



Censo de cantores / Kantarien errola

	PLENO DERECHO / ESKUBIDE OSOKOA	ASPIRANTES / KANTARIA GAIA	SITUACIÓN ESPECIAL / EGOERA BEREZIA	TOTAL / GUZTIRA
SOPRANOS / SOPRANOAK	48	33	6	87
ALTOS / KONTRALTOAK	20	20	4	44
TENORES / TENORRAK	28	28	5	61
BAJOS / BAXUAK	27	30	2	59
TOTAL / GUZTIRA	123	111	17	251

SOPRANOS PLENO DERECHO / SOPRANOAK ESKUBIDE OSOKOA

ALZORRIZ, Alicia Puy	DEL MOLINO, Irene	IPARRAGIRRE, M ^a Eugenia *	OTADUY, Laida Brigitte
ANSO, Maider	DÍAZ, Silvia	IRIGOYEN, María Begoña	PRECIADO, Belén
ARNAIZ, Mónica María	ECHEVERRIA, Amaya	JAUREGUI, María Lourdes	SAIZAR, Maialen
ARRUTI, María	ELIZALDE, Eva	LARRAÑAGA, Miren	SALABERRIA, Ana M ^a
BARBÉ, Elena *	EPELDE, Miren Argia	LIZARRAGA, Amaia	SALABERRIA, M ^a Isabel
BELLOSO, Leire	FABO, Karmele	LIZARRAGA, María Magdalena	SÁNCHEZ, Ainara
BRAÑA, Maialen	FABO, Josune	MARIN, Miren Andone	SARASOLA, Leire
CANO, Lierni *	FERNÁNDEZ, Andrea	MARTIN, M ^a del Carmen	SOBRINO, Vanesa
CATALINA, Maria Pilar	FERNÁNDEZ, Irati	MENDIBIL, Leire	TOLEDO, Elena *
CENDOYA, Maria	FERNÁNDEZ, Sonia	MONTEJO, Maria Elena	UNANUE, Mireia
CONDE, Sara	GARCÍA, Beatriz	MORENO, Itziar	URRUTIKOETXEA, Ane
DE CRISTOBAL, Laura	GARTZIA, Vinaixa	MUNDUATE, Diana	VENZALA, Cristina
DE GRACIA, Amaya	IBARMIA, Salomé	ORORRIA, Iciar	

SOPRANOS ASPIRANTES / SOPRANOAK KANTARIA GAIA

ALBERDI, Clara *	ETXEBERRIA, Amaia	HERRERA, Emma	SAN SEBASTIÁN, Izaro
ARENAS, Nora	FABO, Ainhoa	HUARTE, Mariola	SANTOS, Jokine
ASURMENDI, Idoia	FERNÁNDEZ, Aida	LEA, Ángela	SERNA, Leyre
BLASCO, Julia	FUENTES, Lucía	LÓPEZ DE MUNAIN, Ainhoa	URRUTIKOETXEA, Elixabet
BONED, Lucía	GARCÍA, Adriana	MAIDAGAN, Elene	VAZQUEZ, Lide
CEBALLOS, Sara	GIRÓN, Charlotte	MANGAS, Nerea Aingeru	VILLAR, Jara
CEBERIO, Jone	GONZALO, Paula	MUJIKA, Nora	VILLAR, Lide
ECHEVERRIA-ARTEUN, Ainhoa	GUERRA, Maria Carolina	OLASO, Iciar	YARZABAL, Nerea
ESCUDERO, Eider	HERNANZ, Inés	SAINZ, Cristina *	


ALTOS PLENO DERECHO / KONTRALTOAK ESKUBIDE OSOKOA

ALVAREZ, Garazi *	DE LAS CUEVAS, M ^a Sol	LANDA, Blanca	QUEREJETA, Sara
ANABITARTE, Nerea	ECEIZA, Uxue	LARREA, Maryan	SARASOLA, Ania *
ARABAOLAZA, Ane	FRANCO, Ana	LASA, M ^a Lourdes	SOROZABAL, Maria
ARABAOLAZA, Elixabete	GALLURRALDE, M ^a Izaskun	MARTIN, M ^a Isabel	ZAPIRAIN, Amaia
ARRILLAGA, Berta	GUERENDIAIN, Aroa	MENDIZABAL, Maialen	ZAPIRAIN, Mónica
CASTAÑEDA, Irati	GYSLING, Julia Carolina *	MIRASOLAIN, Jugatx	ZUBILLAGA, Ainhoa *

ALTOS ASPIRANTES / KONTRALTOAK KANTARIA GAIA

ALBRECHT, Nahia	DE LAS MORAS, Alicia	GIL, Arantza	ORMAZABAL, Maria Nerea
ARAMBURU, Irati	DEL AMA, Mercedes	GOIKOETXEA, Noa	PODOLAK, Elzbieta
AZPIAZU, June	ETXEBESTE, Itziar	LANCHAS, Nahia	RUIZ, Sara
BUENO, Itziar	GARCIA, Lucía	MIRANDA, Nora	UGARTE, Amaia
CAÑAS, Oihane	GARMENDIA, Ainitze	OLACIREGUI, Jone	ZUBELDIA, Maider

TENORES PLENO DERECHO / TENOREAK ESKUBIDE OSOKOA

ADURIZ, Agustin	ECHARRI, Juan Ignacio *	LIZARZA, Juan Paulo	SPUCCHES, Manuel
AGIRRE, Juan Bautista	ECHARRI, Juan Miguel *	LOPEZ, Jose M ^a	TAPIA, Imanol
AIZPURUA, Imanol	ETXABE, Imanol	MARTIN, Endika *	UGARTEMENDIA, Patxi
ASTIAZARAN, Jagoba	FERNANDEZ, Juan José *	ORMAETXEA, José Luis	URZELAI, Esteban
BEHOVIDE, Álvaro	GAMBOA, Néstor	PUENTE, Javier	VIVANCO, Iñigo
BERECIARTUA, Iñaki	GONZÁLEZ, Aritz	QUEREJETA, Ángel	ZABALA, José Javier
CAMPANDEGUI, Gregorio	HEREDIA, Pedro	SAN JOSE, Fernando	ZALDUA, Jon
DE ARAMBURU, Koldo	LABORERIA, Iñigo	SANZ, Ander	ZAMORA, José Antonio

TENORES ASPIRANTES / TENOREAK KANTARIA GAIA

ANDUAGA, Xabier *	ETXABE, Jon	IJURKO, Jokin	ORMAZABAL, Xabier
ANSA, Aitor	FERNANDEZ, José Mari	IRIARTE, Iñigo	ORONoz, Jon
ANTXIA, Julen	GABELLANES, Unai	LARRAÑAGA, Beñat	PEÑA, Aitor
CASADO, Jonas	GAMBOA, Oier	LASA, Jon	QUEREJETA, José María
DE VILLAR, Fernando	GARCIA, Marco	LÓPEZ, Andrés	RAMELLA, Ignacio
ECHENIQUE, Jon	GARCIA, Ricardo	LÓPEZ, Francisco Manuel	SAN SEBASTIÁN, Lander
ESNAOLA, José María	GOZATEGUI, José	MARITXALAR, Ricardo	SARRIEGI, Ander
			TORRES, Franciso Javier

BAJOS PLENO DERECHO / BAXUAK ESKUBIDE OSOKOA

ACHUCARRO, Juan	BUTINI, Fermín	GONZALO, Pablo	SAN SEBASTIAN, Eneko
ARRIZABALAGA, Gotzon	CARRILLO, Xabier	LASA, Rafael	SANCHEZ, Pancho
ARZA, Juan	CORTA, Nicolás	LIZARRAGA, Juan Cruz	VALENCIA, Miguel
AZPIROZ, José Luis	DÍAZ, Ramón	LOIDI, José Luis	VALLE, Isaac
BABAZE, Jokin	ECHEBERRIA, Juan M ^a	MARTINEZ DE LIZARDUY, Juan Carlos	ZUBILLAGA, Ramón
BASARRATE, Nicolás *	EMAZABEL, Juan Manuel	MORALES DE RADA, Borja	
BELTRÁN, Endika	ETXABE, Jon Imanol	PALOMO, Javier	
BERACOECHEA, Ioseba	GARCIA ARÉJULA, Jesús *	PASTOR I, Vicent	



BAJOS ASPIRANTES / BAXUAK KANTARIA GAIA

ARAMBURU, José Luis	CASTAÑEDA, Iker	MENAIA, Urko	STERN, Iñigo
ARANBURU, Eneko	ECHENIQUE, Aitor	MERINO, Unai	YAÑEZ, Hodei
ARENAS, Mikel	FALQUE, Sergio	MORALES, Pablo	ZABALZA, Jon
ARRIANDIAGA, Urko	GABANTXO, Ion Ander	ODRIOZOLA, Peru	ZUBIRIA, Iñaki
BELLOSO, Javier	GARCÍA, Peru	PAYO, José María	ZUBIRIA, Mikel
CARRA, Carlos	GARCÍA, Sergio	PÉREZ, Beñat	
CARTON, Antton	GONZÁLEZ, Oscar	QUESADA, Eros	
CASARES, Jon	IBARLOZA, Errapel	SOLANO, Juan Carlos	

**Situación especial, excedencia o fuera de listas / Egoera berezian, eszedentzian edo serrendetatik kanpo*

Director / Zuzendaria: SAINZ ALFARO, José Antonio



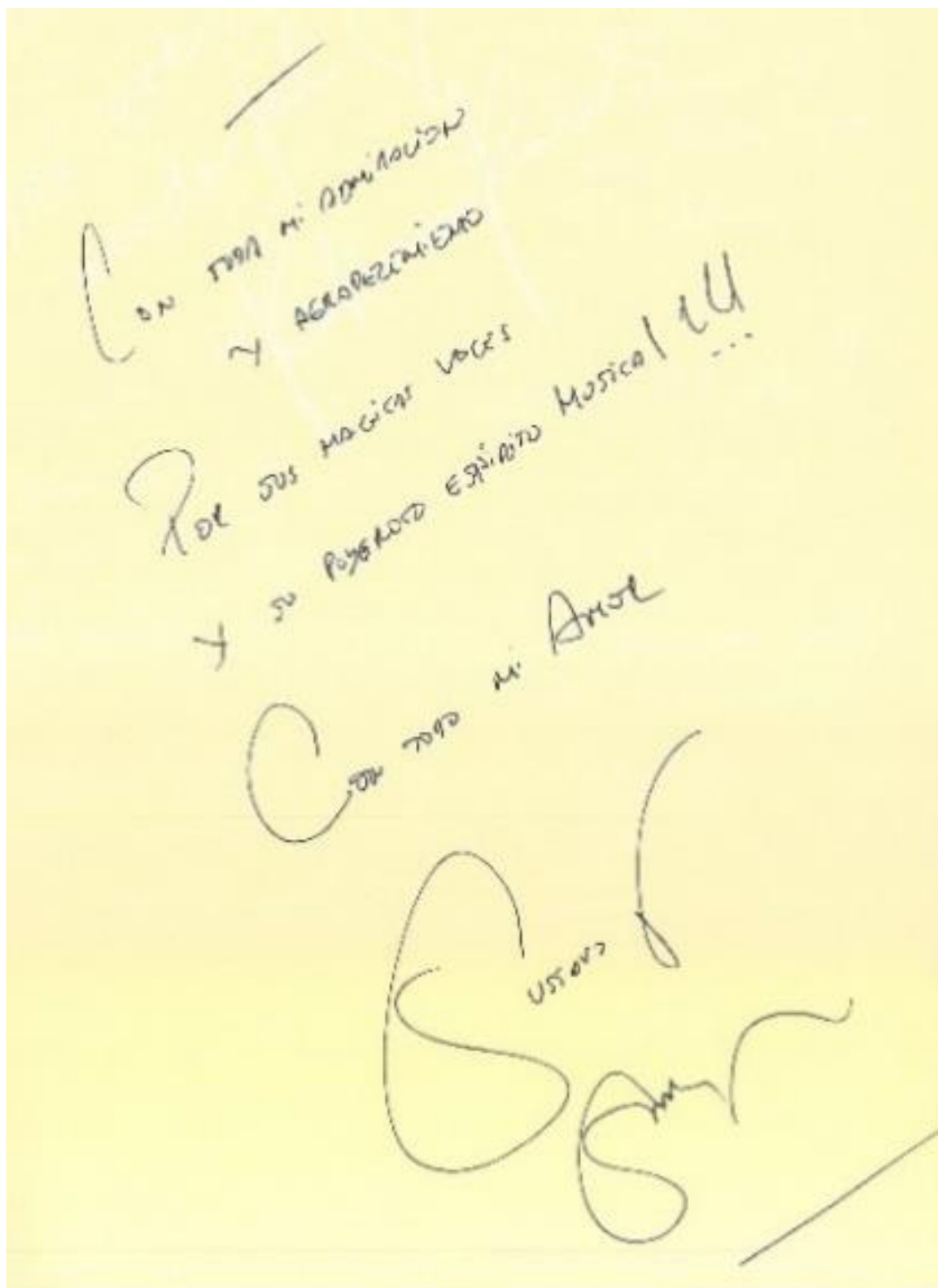
Resumen artístico anual

Urteko laburpen artistikoa

CONCIERTOS SINFÓNICO-VOCALES Y ÓPERAS/ KONTZERTU SINFONIKO-BOKALAK ETA OPERAK	21
CONCIERTOS POLIFONÍA – FOLKLORE / POLIFONIA ETA FOLKLORE KONTZERTUAK	8
GRABACIONES / GRABAKETAK	4
ACTUACIONES EN SAN SEBASTIÁN / EMANALDIK DONOSTIAN	12
ACTUACIONES EN GIPUZKOA / EMANALDIK GIPUZKOAN	6
ACTUACIONES EN EL RESTO DEL PAÍS VASCO / EMANALDIK EUSKAL HERRIAN	4
ACTUACIONES EN OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS / BESTE AUTONOMI ERKIDEGOETAN	4
ACTUACIONES EN EL EXTRANJERO / EMANALDIK ATZERRIAN	2
LUGARES VISITADOS / BISITATURIKO LEKUAK	23
ORQUESTAS / ORKESTRAK	5
DIRECTORES / ZUZENDARIAK	7
ENSAYOS EN LA SEDE DEL ORFEÓN / ENTSEGUAK EGOITZAN	107
DÍAS DE CONCIERTOS, ENSAYOS EN OTRAS SEDES, VIAJES y MISAS Y ACTOS VARIOS / KONTZERTU, ENTSEGUAK BESTE EGOITZ BATZUETAN ETA BIDAIA EGUNAK	78
DÍAS TOTALES DE DEDICACIÓN / LANEGUNAK GUZTIRA	190



Dedicatorias / Eskaintzak



Gustavo Dudamel - Director /Zuzendaria
Junio 2021 Ekaina



Ha sido un inmenso placer haber compartido
estos momentos musicales con vosotros.
Es mi primer "Cristo en los Olivos" y mi primera
Quincena musical y me alegra haberlo vivido
con un coro tan profesional y humano.

Un grandísimo abrazo
y que sea el primero de muchos
Conciertos.

Airam Hernández.

*Airam Hernández - Tenor / Tenorra
Agosto 2021 Abuztua*



Vivement, de verded,
felicitations,
Congratulations,
vous etiez merveilleux.

He sido un
gran placer!

Lanbert Wilson
6/12 2021

*Lanbert Wilson – Narrador / Narratzailea
Diciembre 2021 Abendua*



Por más
óperas y zarzuelas
teatralizadas.
Gora Antzerkari!

Jugatz

Ha sido una experiencia
Única lo recordaré
con mucho cariño.

[Signature]

Beste behin
plazer hart!
Zorionak Donostei

[Signature]

¡Ha sido genial!

[Signature]

Espero haber devuelto
(en una ínfima parte)
el fruto de lo sembrado
por el Orfeón.

Mila esker,

[Signature]

Que sigamos disfrutando
mucho tiempo juntos en el
escenario.

[Signature]

Elaserr handia, beti berala!

[Signature]

Mila mila esker!! GERRA
iñan?

Ha sido un
plazer repetir

[Signature]

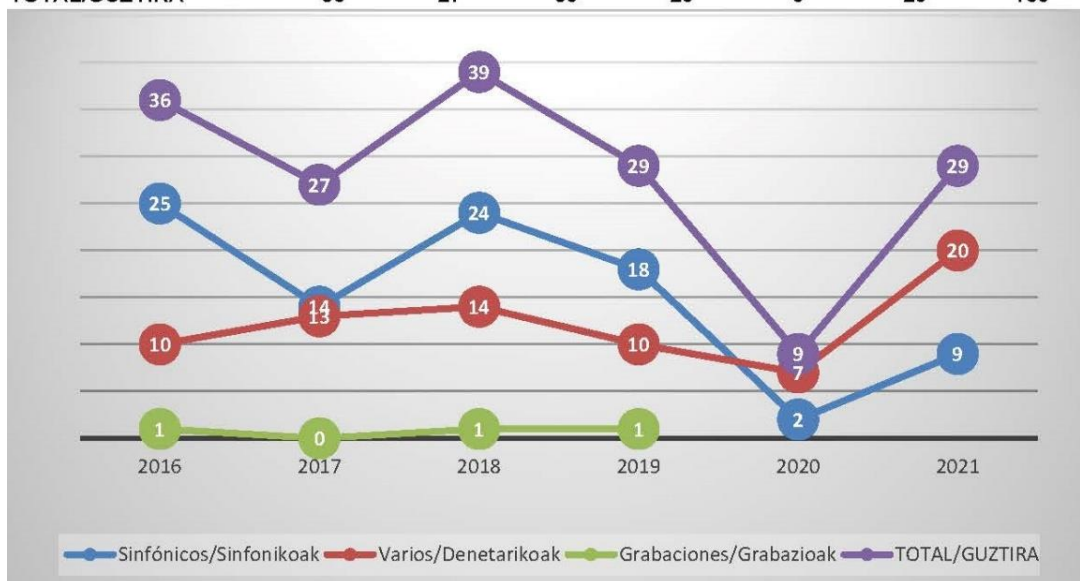
Concierto Socios 2021ko Bazkideen Kontzertua
Noviembre 2021 Azaroak



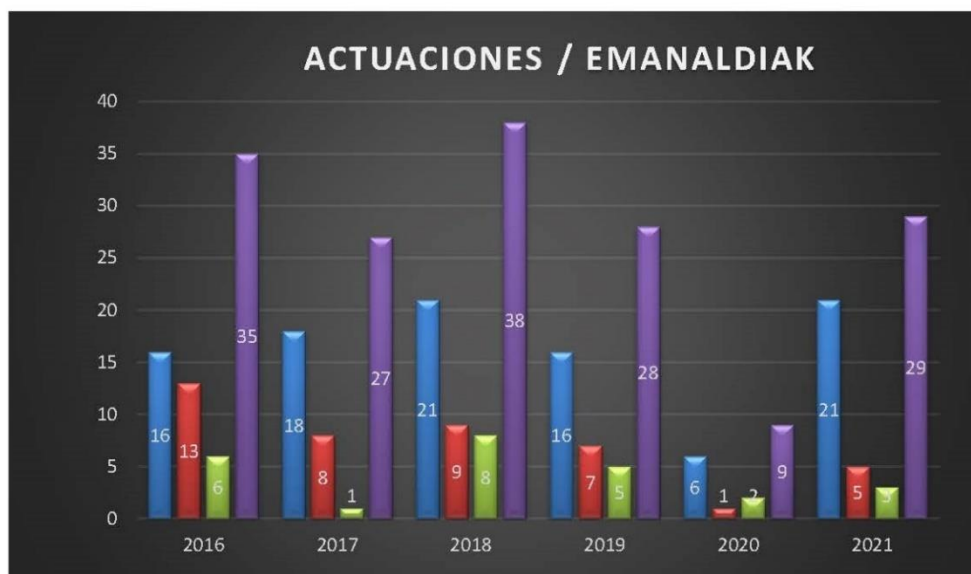
Gráficos / Grafikoak

CONCIERTOS Y GRABACIONES / KONTZERTU ETA GRABAZIOAK

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	TOTALES
Sinfónicos/Sinfonikoak	25	14	24	18	2	9	92
Varios/Denetarikoak	10	13	14	10	7	20	74
Grabaciones/Grabazioak	1	0	1	1			3
TOTAL/GUZTIRA	36	27	39	29	9	29	169



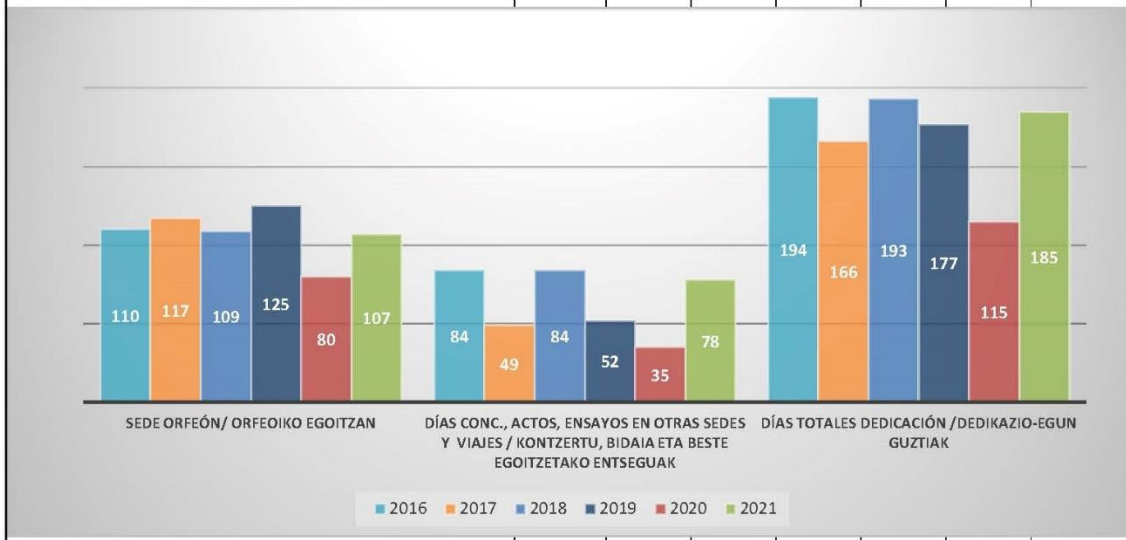
	2016	2017	2018	2019	2020	2021	TOTALES
País Vasco	16	18	21	16	6	21	98
CC AA	13	8	9	7	1	5	43
Extranjero	6	1	8	5	2	3	25
TOTAL	35	27	38	28	9	29	166





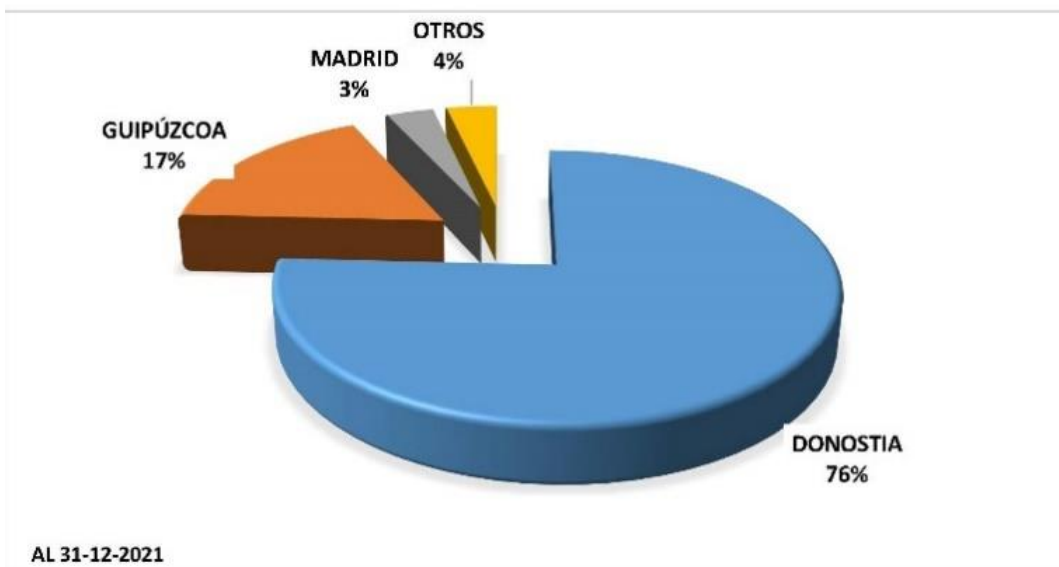
DÍAS DE DEDICACIÓN / DEDIKAZIO-EGUNAK

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	TOTALES
Sede Orfeón/ Orfeoiko egoitzan	110	117	109	125	80	107	648
Días conc., actos, ensayos en otras sedes y viajes / Kontzertu, bidaia eta beste egoitzetako entseguak	84	49	84	52	35	78	382
Días totales dedicación /Dedikazio-egun guztiak	194	166	193	177	115	185	730



SOCIOS / BAZKIDEAK

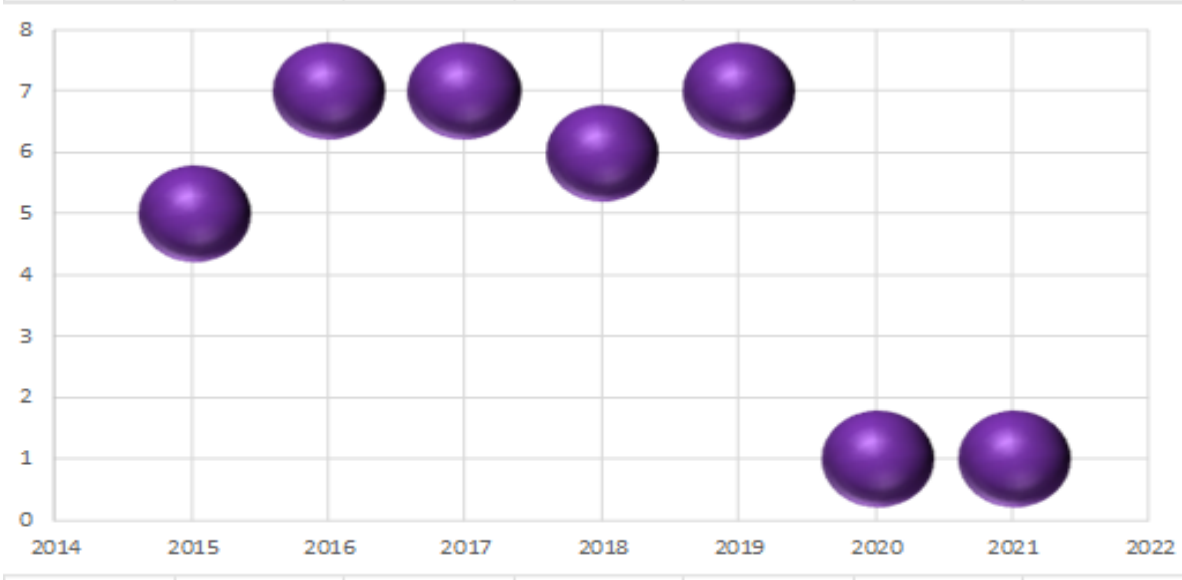
	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
DONOSTIA	666	645	666	679	681	662	639
GUIPÚZCOA	131	129	126	157	146	145	146
MADRID	33	30	30	24	31	27	28
OTROS	48	45	47	29	36	33	30
TOTAL	878	849	869	889	894	867	843



AL 31-12-2021



Conciertos Solidarios / Kontzertu solidarioak						
2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
5	7	7	6	7	1	1



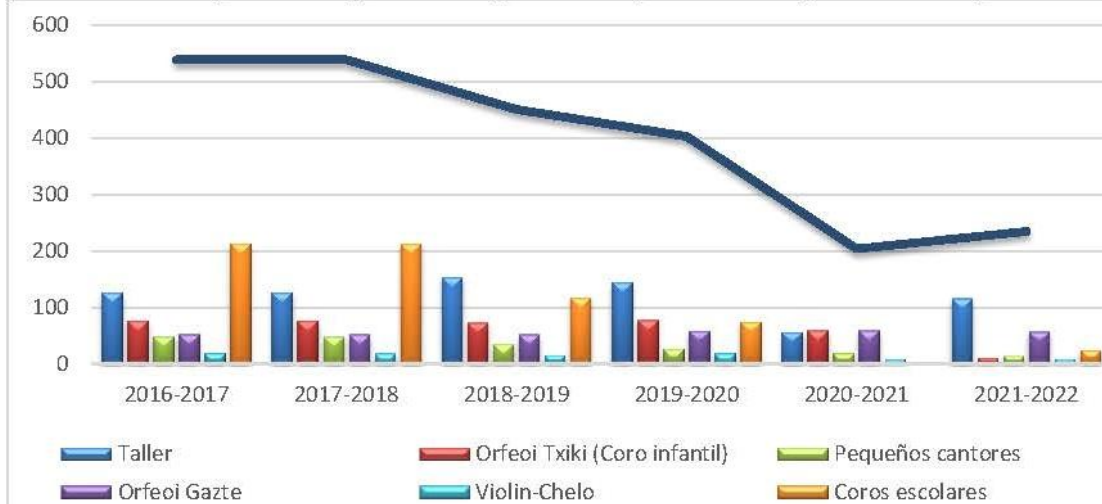
2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
208	211	214	221	241	243	250





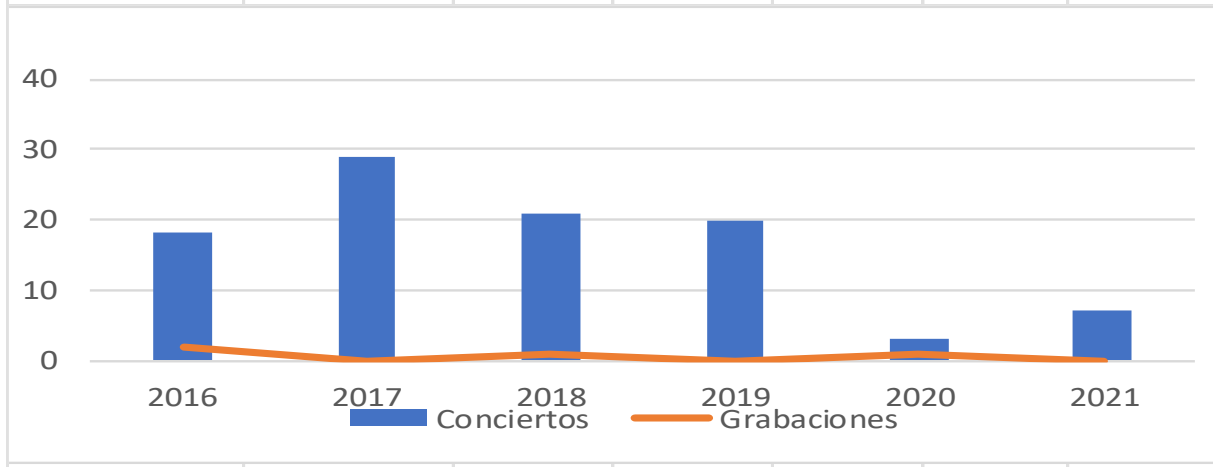
ACTIVIDADES DOCENTES / IRAKASKUNTZA-JARDUERAK

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022
Taller	127	127	154	145	57	117
Orfeoi Txiki (Coro infantil)	77	77	74	78	60	11
Pequeños cantores	49	49	36	27	19	15
Orfeoi Gazte	53	53	53	59	60	58
Violin-Chelo	19	19	16	19	8	9
Coros escolares	214	214	118	75	0	25
TOTALES *	539	539	451	403	204	235



CONCIERTOS Y GRABACIONES A.I. / KONTZERTU ETA GRABAKETAK

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Conciertos	18	29	21	20	3	7
Grabaciones	2	0	1	0	1	0





Críticas / Kritikak

Lugar y fecha – *Lekua eta data*: Burgos, Catedral. 12 de junio

Programa – *Egitaraua*: Misa de la Coronación (W. A. Mozart)

Intérpretes – *Jotzaileak*: Mahler Chamber orchestra.

Director – *Zuzendaria*: Gustavo Dudamel.

Luz mozartiana para la catedral de Burgos.

Cosme Marina. ABC

“ya con el coro incorporado, nos llevó a disfrutar de la luminosa y cristalina ‘Misa de la coronación en do mayor, Kv. 317’ del salzburgués; y coro y orquesta lograron una claridad interpretativa acorde con la delicadeza de una obra que exige un trabajo de sobriedad expresiva que culmina en el ‘Agnus Dei’,

Lugar y fecha – *Lekua eta data*: Donostia. Kursaal. 21 de agosto

Programa – *Egitaraua*: Letanías de Poulenc, la Misa de los Pescadores de Fauré, y Cristo en el Monte de los Olivos de Beethoven

Intérpretes – *Jotzaileak*: Euskadiko Orkestra

Director – *Zuzendaria*: Víctor Pablo Pérez

El maestro.

Jorge de Persia. La Vanguardia

Igual reflexión cabe del concierto del día siguiente por Euskadiko Orkestra y un excelente Víctor Pablo Pérez, en este caso junto al magnífico Orfeón Donostiarra del que hay que subrayar al fenomenal J.A Sáinz Alfaro. Las voces femeninas hicieron bellas versiones de las Letanías de Poulenc y la Misa de los Pescadores de Fauré, y el Orfeón al completo, de la poco conocida y vibrante Cristo en el Monte de los Olivos de Beethoven con solistas de privilegio.

Invocación y oración

Arturo Reverter. La Razón

Las letanías a la Virgen Negra de Rocamadour » de aquel es una pequeña y sincera partitura de 1936 que supuso la vuelta a la fe del músico; y que plantea, en sus breves 7 u 8 minutos, notables problemas de afinación al protagonista coro femenino, que ha de cantar «a cappella» en pasajes de difícil entonación sin el apoyo del pequeño conjunto de cuerdas y que en este caso fueron bien resueltos por el mando suave y persuasivo del director y por la concentración exquisita y la sonoridad inconsútil de las féminas del Orfeón, dulces y emotivas hasta la disonancia. Las mismas voces de ángel acometieron luego la «Misa de los pescadores de Villerville».