



## ENTREVISTA

# JAVIER GARCÍA COGORRO

### — CONTRAPUNTO —

Euskadiko Orkestra, desde su creación en 1982, ha mantenido una estrecha relación con el Orfeón Donostiarra. Esta formación lleva 129 años desarrollando una actividad coral incompa-  
rable, llevando a cabo un repertorio inmenso con las obras más importantes de la historia en el terreno sinfónico coral, y ha sido dirigida por los más grandes directores junto a las mejores orquestas internacionales.

El Orfeón Donostiarra es un verdadero emblema. Tengo un recuerdo imborrable de una ocasión en la que tuve el placer de participar junto al Orfeón en el año 2000 junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigidos por Kurt Masur, interpretando la Novena sinfonía de Beethoven en el Festival de música de Canarias. En ese mismo festival, cuya clausura de 2007 tuve la fortuna de presenciar, la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Sir Simon Rattle, interpretó la Sinfonía n.º 2, «Resurrección», de Gustav Mahler. En aquella velada participó también el Orfeón Donostiarra, cuya actuación fue sencillamente brillante.

Poco más hay que decir sobre el Orfeón Donostiarra, su trayectoria artística, nacional e internacional, es incontestable. Su forma de relacionarse con Euskadiko Orkestra en el paisaje/contexto de Euskal Herria es inmejorable. El Orfeón Donostiarra siempre está atento a nuestros artistas, bien sean solistas o compositores y compositoras; a los eventos musicales, culturales e institucionales; a los diferentes espacios donde realizamos los conciertos y al repertorio a llevar a cabo.

Euskadiko Orkestra continuará su colaboración con el Orfeón Donostiarra en el futuro, sin ninguna duda, y, sobre todo, seguirá compartiendo una relación artística y personal, algo que realmente valoramos y agradecemos de una manera muy especial.

Mila esker!!

Roberto Ugarte  
Director General de Euskadiko Orkestra



Javier García Cogorro. Fundación Columbus

Desde hace años, Javier García Cogorro mantiene una relación estrecha con el Orfeón Donostiarra y con la vida cultural de Donostia. Su compromiso con la ciudad, la música y las iniciativas con impacto social fue reconocido en 2023 con la concesión del Tambor de Oro. Tras colaboraciones tan especiales como el Festival RenHacer o el concierto solidario de Valencia, entre otros, conversamos con él sobre la capacidad de la música para unir, emocionar y transformar.

**1. Cuando recibiste el Tambor de Oro en 2023, comentaste que era un reconocimiento muy ligado a tu trayectoria en la ciudad. ¿Qué significado personal tuvo para ti aquel momento?**

Recibir el Tambor de Oro fue inolvidable. Sentí que Donostia reconocía no solo una trayectoria, sino una forma de entender la ciudad como espacio de innovación, compromiso y futuro.

**“El Orfeón ha sido siempre una referencia: guarda la memoria emocional de un pueblo y la proyecta al mundo con una calidad extraordinaria.”**

**2. ¿Tu relación con el Orfeón Donostiarra ha sido muy cercana durante muchos años. ¿Qué ha supuesto el Orfeón en tu vida?**

Como aficionado a la música coral, el Orfeón ha sido siempre una referencia: guarda la memoria emocional de un pueblo y la proyecta al mundo con una calidad extraordinaria.

**3. ¿Hay algún concierto o momento concreto vivido junto al Orfeón que recuerdes de una manera especialmente emocionante?**

Destacaría el Réquiem de Verdi en Arantzazu, que fue inolvidable. El Orfeón es protagonista en el festival RenHacer de la Fundación Columbus. Este año nos

---

## Fundación Columbus:

*cuando la música  
se convierte en esperanza*

---

Hay proyectos en los que la música trasciende el escenario y adquiere un significado aún más profundo. La Fundación Columbus representa uno de esos ejemplos. Nacida con el objetivo de facilitar el acceso de niñas y niños con enfermedades raras a las terapias génicas más avanzadas, la fundación ha encontrado en la cultura un aliado imprescindible para impulsar la investigación científica y generar conciencia social. Su misión consiste en acelerar el desarrollo de tratamientos para enfermedades que, por su baja prevalencia, apenas despiertan interés comercial, contribuyendo así a mejorar la esperanza y la calidad de vida de quienes las padecen.

Con ese propósito nació también el **Festival RenHacer**, una iniciativa singular que une música, ciencia y solidaridad en torno a una misma causa. A través de conciertos protagonizados por algunos de los principales intérpretes, orquestas y coros del panorama nacional e internacional, el festival recauda fondos destinados a financiar ensayos clínicos y facilitar el acceso a terapias innovadoras para menores con enfermedades ultrarraras. Más allá de su dimensión artística, RenHacer demuestra que la cultura puede convertirse en una poderosa herramienta de transformación social, capaz de movilizar recursos, generar conocimiento y despertar esperanza allí donde más se necesita.

El Orfeón Donostiarra ha tenido el privilegio de formar parte de este proyecto desde sus primeras ediciones. Año tras año, ha querido poner sus voces al servicio de una causa que trasciende la propia música, participando en conciertos celebrados en espacios tan emblemáticos como el Santuario de Arantzazu o el Palacio Euskalduna, junto a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y destacados solistas internacionales bajo la dirección musical de Ramón Tebar. En cada edición, el repertorio sinfónico-coral se convierte en un vehículo para sensibilizar a la sociedad y apoyar el desarrollo de nuevos tratamientos que pueden cambiar la vida de muchas familias.

reencontramos en Oviedo y Arantzazu, demostrando que la música une belleza y esperanza.

**4. Este año el Tambor de Oro ha sido para Xabier Anduaga. ¿Cómo valoras esta elección y qué lectura haces del relevo generacional en la música y la cultura vasca?**

Me parece una elección magnífica. Xabier representa talento, esfuerzo, arte y futuro: un artista con proyección internacional. Es un orgullo que Donostia cuente con uno de los tenores más importantes del panorama lírico actual.

**5. A través de los años, la Fundación Columbus y el Orfeón habéis construido una colaboración muy singular. ¿Qué crees que aporta el Orfeón a iniciativas sociales y humanas como las que impulsáis?**

El Orfeón aporta emoción, verdad y profundidad.

Unir música, ciencia y esperanza es muy potente. Cantar con un propósito genera una energía humana única.

*“Unir música,  
ciencia y esperanza  
es muy potente.”*

---

**6. Después de tantos años vinculado a la vida cultural donostiarra, ¿qué te gustaría que nunca cambiara del espíritu del Orfeón?**

Que nunca pierda esa mezcla de excelencia, raíz donostiarra y generosidad humana. Ahí reside buena parte de su grandeza y de su legado.

*“Que nunca pierda  
esa mezcla de excelencia,  
raíz donostiarra y  
generosidad humana.”*

---



Argazkia / Fotografía: Archivo

---

## ORFEÓN DESDE DENTRO

---

En la siguiente página contamos con las palabras del director de orquesta Alexandre Liebrich, el tenor Xabier Anduaga y los orfeonistas Andoni Salas y Nora Ayala.

---



## ALEXANDER LIEBREICH

Orkestra-zuzendaria/Director de orquesta

*"The Orfeón Donostiarra is a high professional level chorus and I know a little bit how they are built together, it's really something which is rooted here in San Sebastian because it's kind of like let's say a milestone of this city. And you feel that at every concert because you see the singers being super involved in every moment which has to do that they identify with what they are doing"*

El Orfeón Donostiarra es un coro de altísimo nivel profesional y conozco un poco cómo está conformado y cómo trabaja como conjunto. Es realmente algo muy arraigado aquí, en San Sebastián, porque es una especie de emblema de esta ciudad. Y eso se siente en cada concierto, porque ves a las y los cantantes totalmente implicados en cada momento, algo que tiene que ver con que se identifican profundamente con lo que hacen.



Argazkia / Fotografía: Archivo

## XABIER ANDUAGA

Tenorea/Tenor

*"Nik uste dut Orfeoiak, lagun asko eta esperientzia asko emateaz gain, munduko zuzendari onenekin abesteko aukera eman didala. Gogoan dut aurtengo Urte Berriko kontzertua zuzendu duen Jannick Nézet-Séguin-ekin kantatu izana, Michael Tilson Thomas-ekin (orain dela gutxi hil dena), Simon Rattle-ekin, munduko zuzendari onenekin eta une musikalki hain politak eta bereziak sentiarazi zizkidaten, non argi utzi zidaten bakarlaritza egoera horretan segitu nahi nuela. Orfeoiak ateak ireki zizkidan musikaren mundua zer den eta nola bizi daitekeen ulertzeko"*



Argazkia / Fotografía: Archivo

Yo creo que el Orfeón, aparte de darme muchos amigos y muchas experiencias, me ha dado la oportunidad de cantar con los mejores directores del mundo. Recuerdo haber cantado con Jannick Nézet-Séguin, que dirigió la última edición del concierto de Año Nuevo, con Michael Tilson Thomas (recientemente fallecido), o con Simon Rattle. Me hicieron vivir momentos musicales tan buenos y especiales que marcaron mi vocación de querer ser solista. El Orfeón me abrió las puertas a entender qué era el mundo de la música y cómo se podía vivir así.

## ANDONI SALAS

Orfeoilaria / Orfeonista

*"Kontserbatorioan ez zegoen abesbatzako espezialitaterik, eta niri kantatzea gustatzen zaidanez, Orfeoi Gaztera etortzea erabaki nuen. Oso gustura nago, eta esperientzia hau kantatzea gustuko duten pertsona guztiei gomendatzen diet"*



Argazkia / Fotografía:

En el conservatorio no había la especialidad de coro y a mí lo que me gusta es cantar así que decidí venir al Orfeoi Gazte. Estoy muy a gusto y recomiendo esta experiencia a todas aquellas personas a las que les guste cantar.

## NORA AYALA

Orfeoilaria / Orfeonista



Argazkia / Fotografía: Archivo

*"Oso gustura nago Orfeoi Gaztean, jendea oso jatorra da, eta uste dut asko aberasten duen esperientzia dela. Hasieran, jende asko zegoenean kontzertuek errespetu piska bat ematen zidaten, baina beti laguntza handia sentitu izan dut. Beste gazte batzuk Orfeoi Gaztera etortzera animatuko nituzke, lagun asko egiten direlako eta %100ean errepikatuko nukeen esperientzia delako"*

Estoy muy a gusto en el Orfeoi Gazte, la gente es muy maja y creo que es una actividad que enriquece mucho. Al principio, me daban un poco de respeto los conciertos si había mucha gente, pero siento mucho apoyo siempre. Animaría a otros jóvenes a venir al Orfeoi Gazte porque se hacen muchos amigos y es una experiencia que repetiría 100%.

Zure testigantza

[prensa@orfeondonostiarra.org](mailto:prensa@orfeondonostiarra.org)  
helbidera bidal diezagukezu.

Puedes enviarnos tu testimonio a  
[prensa@orfeondonostiarra.org](mailto:prensa@orfeondonostiarra.org)

**Donostiako Orfeoia-EHU XXV.**  
**Sariak Nerea Erbiti, Arturo Reverter**  
**eta Benito Lertxundi aitortu ditu**



Argazkia / Fotografia: Archivo

Oroitzapen-ekitaldia uztailaren 10ean egingo da Donostiako Miramar Jauregian, EHUREN Udako Ikastaroen barruan.

Donostiako Orfeoia eta Euskal Herriko Unibertsitateak (EHU) uztailaren 10ean, ostirala, 17:00etan, Donostiako Miramar Jauregian, Donostiako Orfeoia-EHU XXV. Sariaren oroitzapen-ekitaldia ospatuko dute. Ekimen hau erreferente bihurtu da musika-koralaren ikerketa, hezkuntza eta sustapena bultzatzeko. Ekitaldia EHUREN Udako Ikastaroen programaren barruan antolatu da.



Argazkia / Fotografia: Archivo

Aurtengo edizioan, Nerea Erbiti Larralde ikertzailea saritua izan da “musika-ikerketa sustatu eta bultzatzeko” kategorian, Euskal kantu monodikoko afinazio neutroa. Lehen Mundu Gerran (1916-1917) Alemanian preso egondako euskal presoek grabazioen analisi lanegatik. Ekarpen horrek euskal musika-ondarearen ezagutza sakontzen du ikuspegi historiko eta analitiko batetik.

Era berean, epaimahaiak Arturo Reverter musika-kritikariaren eta Benito Lertxundi kantautorearen ibilbidea goraipatu ditu, musikaren garapenari eta zabalkundeari egindako ekarpen iraunkorreratik.

Sari-banaketa baino lehen, sariaren bilakaerari eta eraginari buruzko gogoeta sustatzeko mahai-inguru bat

egin da. Bertan parte hartuko dute José Luis de la Cuesta —sariaren sustatzaile eta epaimahaikideak—, eta aurreko urteetako saridunek: Orfeoiko kide den Eli Arabaolazak, Gotzon Ibarretzek eta M<sup>a</sup> Victoria Urruzolak. Saioa Jon Bagüésekin gidatuko du, Eresbilerko zuzendari ohia eta Donostiako Orfeoia Zuzendaritza Batzordeko kidea.



Argazkia / Fotografia: Archivo

### ***Txuri urdin maitea***

El Orfeón Donostiarra se sumó a la previa de la final de la Copa del Rey 2026 con un vídeo muy especial dedicado a la Real Sociedad, difundido en Instagram en colaboración con el club. La pieza, grabada y editada por Eder Harald, partía de una idea sencilla y emocionante: mostrar cómo, bajo la solemnidad del uniforme de concierto y el rigor musical que caracteriza al Orfeón, late también un sentimiento txuri-urdin profundamente compartido. A medida que avanzaba la interpretación del himno, iban apareciendo camisetas, pañuelos, bufandas y otros detalles reales, hasta culminar en una imagen de celebración colectiva.

El vídeo tuvo una gran acogida en redes sociales y se hizo viral gracias al buen hacer, la implicación y la naturalidad de todas y todos los orfeonistas participantes. La propuesta conectó con la afición porque consiguió unir música, identidad y emoción colectiva desde un lugar muy auténtico: el de una institución centenaria que también forma parte de la vida social, cultural y sentimental de Donostia y Gipuzkoa. El resultado fue un pequeño homenaje a la Real Sociedad, a su plantilla y a toda la afición realzale en un momento especialmente significativo.

La repercusión del vídeo trascendió las redes sociales y varios medios de comunicación se hicieron eco de la iniciativa, entre ellos El Diario Vasco, Biba Zuek y Quédate Euskadi.



Argazkia / Fotografia: Eder Harald



## ACTIVIDADES

El Orfeón Donostiarra ha vivido en los últimos meses una intensa actividad artística, social y formativa, con una agenda que ha combinado grandes escenarios, proyectos solidarios, colaboraciones sinfónico-corales y momentos especialmente vinculados a la vida de la ciudad.

Entre abril y junio, el coro ha actuado junto a Euskadiko Orkestra bajo la dirección de **Alexander Liebreich**, ha ofrecido

un concierto en el Auditorio Nacional de Madrid, ha celebrado el fin de curso del Orfeoi Gazte y de los coros vinculados a la Escuela del Orfeón, y ha participado en la quinta edición del Festival RenHacer, impulsado por la Fundación Columbus, en Oviedo y Arantzazu.

Además, ha participado en el programa especial de El Larguero de la Cadena SER con motivo de la victoria de la Real Sociedad en la Copa del Rey y ha acompañado en Zubieta la celebración de la clasificación de la Real Sociedad femenina para la Champions League.



Argazkia / Fotografia: Garazi Irigoien

### *Donostiako Orfeoia Euskadiko Orkestraren programa berrian*

Donostiako Orfeoiak eta nazioarteko bakarlari ospetsuek protagonismo berezia izan zuten Euskadiko Orkestraren abonu denboraldiko programa sinfoniko berrian

Donostiako Orfeoia, Sophie Harmsen, Werner Gura, Florian Boesch eta Markus Volpert Euskadiko Orkestrarekin batera aritu ziren heriotzaren fenomeno ikuspegi desberdinetatik aztertu zuen programa batean. Alexander Liebreich alemaniar zuzendariak gidatu zuen egitarau oso hau, Bach, Strauss eta Mendelssohnen obren interpretazioan. Kontzertuak maiatzaren 4tik 8ra bitartean eskaini ziren Gasteizen, Iruñean, Bilbon eta Donostian.

Kontzertu hauen bigarren zatian, Donostiako Orfeoia eta bakarlari talde bikaina —Sophie Harmsen mezzosopranoa, Werner Gura tenorra, Florian Boesch baritonoa eta Markus Volpert,

baxua— orkestrarekin batera aritu ziren Felix Mendelssohnen Lehen Walpurgis gaua (Die erste Walpurgisnacht) kantata paganoa interpretatuz. Goethe idatzitako libretoan oinarritutako obra honek programa berezi horren gailurra osatu zuen.

Alexander Liebreich, Valentziako Orkestraren zuzendari artistikoa eta errepertorio sinfoniko-koralaren aditu ospetsua, izan zen garai guztietako konpositoreek hainbeste arreta eskaini dioten fenomeno hau —heriotza— musikaren bidez jorrazteko arduraduna.

### *En “El Larguero” de la Cadena SER*

Un grupo de 20 orfeonistas participó el pasado 20 de abril en el programa especial de ‘El Larguero’, emitido en directo y en streaming desde el Hotel de Londres y de Inglaterra. La intervención del Orfeón abrió el programa con la interpretación del himno de la Real Sociedad, sumándose a la celebración

por la victoria del equipo en la Copa del Rey.

El programa se retransmitió para toda la red de Cadena SER con una audiencia estimada de 790.000 oyentes. La actuación aportó un componente emocional y simbólico a una noche marcada por el orgullo colectivo y la celebración compartida por toda la ciudad con el recibimiento al primer equipo.



Argazkia / Fotografia: Archivo

### *Zubietan Champions Leagueko sailkapena ospatu zuten Donostiako Orfeoiaren doinuekin*

Donostiako Orfeoia protagonista nagusietako bat izan zen Real Sociedad emakumezkoen taldeak Granada CFren aurka jokaturako partidari, talde txuri-urdinak UEFA Women's Champions Leagueko sailkapena lortu ondoren. Hogeita hamar bat abeslari eta Txomin Maidagan zuzendaria Zubietara joan ziren, Errealarentzat historikoa izan zen goizaldi hari musika, emozioa eta solemnitatea emateko. Haien ahotsak izan ziren futbola, kultura, hiria eta sentimendua batu zituzten ospakizunaren hari nagusia.

Donostiako Orfeoiaren presentziak partida aurreko giroa, une berezi batean bihurtu zuen. Haien ahotsek tonua eman zioten futbolaren inguruan sortu bazen ere, harago joan nahi izan zuen jardunaldiari. Taldearen, klubaren eta familia txuri-urdin osoaren lorpena den arrakasta bat eskertu, ospatu eta partekatzeko modu bat izan zen.



Argazkia / Fotografia: Real Sociedad

## *El Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional de Madrid*

El Orfeón Donostiarra actuó el pasado 17 de mayo en el Auditorio Nacional de Madrid junto a la Orquesta Santa Cecilia, bajo la dirección de Sainz Alfaro, en un concierto que reunió algunas de las grandes páginas corales y sinfónico-corales del repertorio operístico europeo.

El programa permitió al Orfeón desplegar la amplitud sonora, la expresividad y la solidez vocal que han marcado su trayectoria, con obras de Verdi, Gounod, Puccini, Boito, Wagner, Borodin y Tchaikovsky. La cita incluyó fragmentos tan reconocidos como el “Coro di zingarelle e mattadori” de La Traviata, el “Coro di profughi scozzesi” de Macbeth, la obertura y el célebre “Va pensiero” de Nabucco, así como “Ainsi que la brise légère” y el “Coro de soldados” de Fausto.

La segunda parte del programa incorporó también el \*Preludio sinfónico en la mayor, op. 1 de Puccini, el “Coro bocca chiusa” de Madame Butterfly, “Ave Signor” de Mefistofele, el coro de peregrinos de Tannhäuser, las “Danzas Polovtsianas” de El príncipe Igor y la Obertura 1812 de Tchaikovsky.

Con esta actuación en Madrid, el Orfeón Donostiarra continúa desarrollando una intensa actividad artística dentro y fuera de Euskadi, llevando su repertorio a escenarios de referencia y consolidando su presencia en algunos de los principales espacios musicales del Estado.

La estancia del Orfeón Donostiarra en Madrid no concluyó con el concierto del Auditorio Nacional. Al día siguiente, la formación ofreció una nueva actuación en el Auditorio de la Fundación Mutua Madrileña, reafirmando su presencia en la capital y compartiendo de nuevo con el público madrileño un repertorio de gran exigencia artística.



Argazkia / Fotografía: Archivo

## *Orfeoi Gaztearen ikasturte amaierako kontzertua, Donostiako Orfeoiaren eskolako abesbatzak, San Ignazio Kaperako Eskolania eta Francisco Escudero Kontserbatorioko Big Band eta abesbatzak*

Orfeoi Gazteak, Donostiako Orfeoiaren Eskolarekin lotutako hainbat abesbatzarekin eta Francisco Escudero Kontserbatorioko abesbatzarekin batera, ikasturte amaierako kontzertua eskaini zuen maiatzaren 30ean Euskadiko Orkestraren egoitzan. Ekitaldian Escudero Big Band-ak ere parte hartu zuen, gazteen ahotsak, koru-interpretazioa eta musika instrumentala uztartu zituen topaketa berritzailean, ORONA Fundazioaren laguntzarekin.

Kontzertuak parte hartu zuten taldeek ikasturtean zehar egindako lana erakusteko aukera eman zuen, eta nabarmendu zuen musika-heziketak txikitatik duen garrantzia. Lehen zatian, koruek Eva Ugaldereen Tartalo lana interpreta-tu zuten, Tartalo, Eratzun majikoa, Iheska eta Askatasuna piezekin. Atal honetan EKOIK abesbatza izan zen parte-hartzaileetako bat, Alaitz Urkia eta Eva Ugaldereen zuzendaritzapean; eta Donostiako Orfeoiaren Eskolako abesbatzak ere aritu ziren: Aldapeta Maria Ikastetxeko korua (Jon Larrauri-ren zuzendaritzapean), Jakintza Ikastolako korua (Berta Arrillagaren zuzendaritzapean), Orfeoi Gaztea (Berta Arrilla-

ga eta Jon Larrauri zuzendarien gidaritzapean) eta San Ignazio Kaperako Eskolania (Arantza Etxaberen zuzendaritzapean). Atal honetako zuzendaritza musikala Eva Ugalderek gidatu zuen, Igone Arteagabeitia eta Xabi Olaizola bigarren zuzendaritzan aritu zirelarik, eta Olatz Egiburu pianoan.

Bigarren zatian Escudero Big Band izan zen protagonista, Iker Sánchez Silvaren zuzendaritzapean, besteak beste Louisiana Bebop (Les Hopper), Don't You Worry 'Bout a Thing (Stevie Wonder, R. Holmesen moldaketan) eta Wrong Highway Blues (Frank Mantooth) piezak interpretatu zituelarik.

Kontzertua amaitzeko, Big Band-ak eta abesbatza guztiak elkarrekin aritu ziren, Iker Sánchez Silvaren zuzendaritzapean. Bertan interpretatu zituzten Satin Doll (Mercer, Ellington eta Strayhorn, Carubiaren moldaketan), Maitia non zira (Uruñuela, M. Blancoren moldaketan), Anaia Ramón (M. Blanco) eta Lau teilatu (Itoiz, M. Blancoren moldaketan). Bakarleri lanetan Eider Elorza aritu zen.



Argazkia / Fotografía: Archivo

El Orfeoi Gazte, junto a diferentes coros vinculados a la Escuela del Orfeón Donostiarra y al Coro del Conservatorio Francisco Escudero, ofreció el pasado sábado, 30 de mayo, un concierto de fin de curso en el Auditorio de Euskadiko Orkestra. La cita contó también con la participación de la Escudero Big Band, en un encuentro musical innovador que reunió a jóvenes

voces, formación coral y música instrumental.

El concierto permitió mostrar el trabajo desarrollado durante el curso por las distintas agrupaciones participantes y puso en valor la importancia de la formación musical desde las edades más tempranas.



## *El Orfeón Donostiarra en Oviedo y Arantzazu, en la quinta edición del Festival RenHacer*

El **Orfeón Donostiarra** participó en la quinta edición del **Festival RenHacer**, una iniciativa solidaria impulsada por la **Fundación Columbus** que convierte la música en una vía de apoyo a la investigación médica y al desarrollo de terapias avanzadas para enfermedades ultrarraras.

La formación ofreció dos conciertos dentro del festival: el primero tuvo lugar el **sábado 30 de mayo en la Catedral de San Salvador de Oviedo**; el segundo se celebró el **sábado 13 de junio en el Santuario de Arantzazu, en Oñati**.

En Oviedo, el concierto supuso además el regreso del Orfeón Donostiarra a la ciudad tras 17 años. Antes de la actuación en la Catedral, el Orfeón participó en un acto abierto al público en la plaza de la Catedral junto a la **Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo**.

Estos conciertos tienen como objetivo recaudar fondos para financiar el primer ensayo clínico a nivel estatal dirigido a niños con **síndrome CTNNB1**, una enfermedad genética ultrarrara que afecta al neurodesarrollo y que provoca discapacidad intelectual, ausencia o retraso del habla y alteraciones motoras y visuales.

El Orfeón Donostiarra estuvo acompañado al órgano por **Ignacio Arakistain** y bajo la dirección de **Sainz Alfaro** en Oviedo y de **Txomin Maidagan** en Arantzazu. El repertorio incluyó el Requiem de **Gabriel Fauré**; Amazing Grace, de **John Newton**; Ave Verum, de **Karl Jenkins**; Nigra Sum de **Pau Casals**; Aita Gurea de **Aita Madina**; Pie Jesu de **Andrew Lloyd Webber**; "Ave Signor" de Mefistofele, de **Arrigo Boito**; y el Salmo 43 de **Felix Mendelssohn**.



Argaskia / Fotografía: Festival RenHacer



Argaskia / Fotografía: Festival RenHacer

## *El trimestre del Orfeón en imágenes.*



Argaskia / Fotografía: Festival RenHacer



Rueda de prensa en el Aquarium del Festival RenHacer



Orfeoi Gazte



Concierto de Euskadiko Orkestra en el Kursaal



Apoyando al equipo femenino de la Real Sociedad

## UZTAILA - JULIO

**10 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Palacio Miramar  
25 ANIVERSARIO PREMIO ORFEÓN-EHU  
ENTREGA PREMIOS 2026  
**VARIOS**

**Acordeón: Juan Paulo Lizarra**  
**Zuz./Dir. Sainz Alfaro**  
Sesión en UIK - CURSOS DE VERANO  
DE LA EHU

**30 SEGOVIA**  
51 Edición Festival MUSEG (*Concierto de Clausura*) Jardines de los Zuloagas  
**COROS DE ÓPERAS**  
**Piano: Jon Urdapilleta**  
**Zuz./Dir. Sainz Alfaro**

## ABUETUA - AGOSTO

**1 VITORIA / GAZTEIZ**  
Plaza de España  
**VARIOS**  
**Alarde de txistularis de Vitoria**  
**Zuz./Dir. Jon Larrauri**

**19 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Kursaal  
**GRANDE MESSE DES MORTS (H. Berlioz)**  
**EO / BOS / ORFEÓN DONOSTIARRA**  
**/ EASO ABESBATZA**  
**Zuz./Dir. Erik Nielsen**  
Orfeón Donostiarra  
(Txomin Maidagan, director invitado)  
Quincena Musical - Musika Hamabostaldia

**30 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Kursaal  
**VARIOS**  
Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán  
Orfeón Donostiarra  
(Óscar Rodríguez Pastora, director invitado)  
**Zuz./Dir. Riccardo Chailly**  
Quincena Musical - Musika Hamabostaldia  
(*Concierto de clausura*)

## IRAILA - SEPTIEMBRE

**19 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Velódromo de Anoeta  
**ZINEMALDIA : CONCIERTO & PROYECCIÓN**  
**EUSKADIKO ORKESTRA**  
**Zuz./Dir.: Juan José Oción**

**25 BILBAO**  
Euskalduna  
**28 VITORIA/GASTEIZ**  
Conservatorio Jesús Guridi  
**29-30 DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN**  
Kursaal  
**3 (urria-octubre) IRUÑA / PAMPLONA**  
**SINFONÍA Nº 2 (G. Mahler)**  
**Zuz./Dir. Lucas Macías**  
**EUSKADIKO ORKESTRA**  
(Apertura temporada de abono 2026/2027)



### ERAKUNDEAK/ INSTITUCIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE • Instituto Nacional De Las Artes Escénicas Y La Música • EUSKO JAURLARITZA. Kultura Eta Hizkuntza Politika Saila • GOBIERNO VASCO. DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA • GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA / DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA • DONOSTIAKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN • DONOSTIA KULTURA • EUSKO LEGEBILTZARRA / PARLAMENTO VASCO • GIPUZKOAKO BATZAR NAGUSIAK / JUNTAS GENERALES DE GIPUZKOA OHOREZKO ADISKIDEAK

### OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A. • ARCELORMITTAL • BM SUPERMERCADOS • BODEGAS MUGA • CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCISCO ESCUDERO DE SS • EL DIARIO VASCO • ERESBIL • ESTRATEGIA EMPRESARIAL • FUNDACIÓN BANCO SANTANDER • FUNDACIÓN CRISTÓBAL BALenciAGA FUNDazioA • FUNDACIÓN EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE • FUNDACIÓN MONDRAGÓN • FUNDACIÓN OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA • HEIDELBERG MATERIALS • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL Ma CRISTINA (SAN SEBASTIÁN) • IBERIA LÍNEAS AÉREAS DE ESPAÑA, S.A. • IMQ • IRIZAR, S.COOP • KUTXA FUNDazioA • LABORAL KUTXA • LOGIKALINE • MUSIKENE • ORIENTA WEALTH • PETRONOR • RADIO SAN SEBASTIÁN (SER) • TECNALIA • ULMA • UNICEF • EHU EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

### ADISKIDEAK / AMIGOS

ADEGI • AUTOCARES AIZPURUA SL • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BANKOA - GRUPO ABANCA • CENTRO KURSAAL - KURSAAL ELKARGUNEA S.A. • COLEGIO MAYOR AYETE • CONSTRUCCIONES SUKIA ERAIKUNTZAK, S.L. • DONOSTIA SUSTAPENA - FOMENTO SAN SEBASTIÁN • ESCUELA DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN) • ETXEPLAS • FUNDACIÓN ORONA-ORONA FUNDazioA • GET IN • GRUPO LACOR-IBILI • IMCOINSA 1985, S.A. • INDUSTRIAL BOROBIL • KAIROS ADVISORY, S.L. • MADINA AZPARREN SLP • MICHELIN • REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL, S.A.D.

Depósito Legal: SS-694/98

## Etorkizuneko



**¿Cantamos juntos?**  
**Elkarrekin abestuko dugu?**



Inscripción 2026 - 2027 Ikasturteko izen-ematea  
Matricula abierta / Matricula irekia  
Coro Juvenil / Orfeo Gazte (8-16 años / urte)

[www.orfeondonostiarra.org](http://www.orfeondonostiarra.org)  
[info@orfeondonostiarra.org](mailto:info@orfeondonostiarra.org)  
C/ San Juan, 6. San Sebastián

