



— CONTRAPUNTO —

Queridos amigos del Orfeón Donostiarra,

Ha sido un enorme placer reencontrarnos en un escenario con dos obras religiosas de Francis Poulenc, el Stabat Mater y el Gloria.

Poulenc, que no era hombre de fe, a causa de la muerte en trágico accidente de un ser muy querido, en su desesperación se ampara en el Santuario de Rocamadour. Allí, a modo de revelación, siente la conexión con la Virgen negra que se venera en dicho Santuario.

A partir de esa "caída del caballo", escribe parte de lo que será su obra más inspirada, y sin ninguna duda más profunda: la ópera Diálogo de Carmelitas, las dos obras antes citadas, las letanías a la Virgen negra, y una gran cantidad de motetes y demás obras corales.

El reencuentro sucedió en Francia, con la estupenda orquesta del Capitole de Toulouse y la joven soprano Lauranne Oliva. Ya hacía algunos años que no coincidíamos. Posiblemente la última vez también fue en Francia, con el Réquiem de Fauré y la orquesta Nacional de Lyon.

No deja de ser curioso que el país vecino apueste precisamente por nosotros como emisarios de la música francesa.

En el pasado hemos disfrutado de muchas ocasiones para emocionarnos juntos a través de la música. El Réquiem alemán de Brahms con la ONE en la Quincena, o la novena sinfonía de Beethoven con la OCG en el festival de Granada, son algunas de las ocasiones que ahora mismo me vienen a la cabeza.

No obstante, aparte de los conciertos que hemos hecho juntos, guardo en mi memoria dos momentos para mí muy especiales. El primero durante los conciertos inaugurales del Auditorio Nacional de Música, en el año 1988.

Jesús López Cobos programó tres conciertos diferentes para dicha inauguración. Siempre con la Orquesta Nacional de España, la orquesta de la que yo mismo sería director titular durante diez años, con el Coro Nacional de España, el Orfeón Donostiarra y la Coral Càrmina, dirigidos por Albert Blancafort y dos jovencísimos directores, José Antonio Sainz Alfaro y Josep Pons.

El concierto inaugural fue con los tres coros cantando L'Atlàntida de Manuel de Falla, y los otros dos con sendas obras sinfónico-corales: el Requiem de Verdi con el CNE, la Misa de la Coronación de Mozart con la Coral Càrmina y Carmina Burana con el Orfeón Donostiarra.

El impacto que tuve escuchando al Orfeón en el Auditorio, sin ninguna duda dejó una honda huella en mi memoria.

El otro momento especial se refiere a mi primer ensayo con el Orfeón en su sede en San Sebastián, donde Sani me presentó diciendo "es uno de los nuestros". Lo encontré acertadísimo, la mejor manera de presentarme. Porque es así, efectivamente soy uno de los vuestros. Mi formación es coral, en la Escolanía de Montserrat, y mis primeros pasos en la dirección también son corales. O sea que sí, ¡soy uno de los vuestros!

Josep Pons
Director de orquesta

ENTREVISTA XABIER ANDUAGA



Xabier Anduaga. Tambor de Oro 2026

“El Tambor de Oro reconoce el trayecto, el origen y los principios”

Pocas distinciones poseen en Donostia una carga simbólica tan profunda como el Tambor de Oro. En enero de 2026, la ciudad reconoció con su máxima distinción honorífica la trayectoria de **Xabier Anduaga**, tenor formado en el Orfeón Donostiarra y hoy presente en los principales escenarios líricos internacionales. En esta conversación, reflexiona sobre el significado del premio, sus raíces musicales y el compromiso que mantiene con su ciudad.

1. ¿Qué supone para ti haber recibido el Tambor de Oro del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián?

Yo creo que recibir el Tambor de Oro es el mayor honor que puede recibir un donostiarra. Para mí supone mucha felicidad, pero también mucho respeto y una gran responsabilidad.

2. ¿De qué manera has vivido que tu ciudad te haya otorgado su máxima distinción honorífica?

Siento que la gente de Donostia está conmigo y que todo el mundo está muy contento de que reciba el Tambor. Lo he vivido con nervios y con ganas de que llegara el día, pero, sinceramente, sobre todo con mucha felicidad al ver a la gente ilusionada y comprobar que lo están viviendo conmigo.

“Recibir el Tambor de Oro es el mayor honor que puede recibir un donostiarra.”

3. *¿Cómo crees que este reconocimiento por parte de Donostia se inscribe en tu trayectoria personal y profesional, y en qué medida consideras que refuerza tu vínculo con la ciudad y con su tejido cultural?*

Yo me he sentido siempre muy ligado a Donostia a nivel cultural desde el principio de mi vida. Como todo el mundo sabe, he cantado en el Orfeón desde los ocho años. Sin embargo, un premio tan importante como este no te lo concede el mundo de la ópera ni el de la música clásica, sino tu ciudad, la gente que te ha visto crecer. Por eso creo que es incluso más importante que otros reconocimientos, como el de mejor cantante del año.

Este premio reconoce el trayecto, el origen y los principios. Al final, me va a unir para siempre con Donostia. Ya lo estaba, porque nací aquí y voy a vivir aquí siempre, pero ahora me une también de una manera cultural y con la responsabilidad de llevar el nombre de Donostia por el mundo de la mejor forma posible.



Argazkia / Fotografía: Archivo

4. *¿Qué lugar ocupa en tu memoria y en tu formación artística tu etapa como miembro del Orfeón Donostiarra?*

Como a muchos chavales cuyos padres querían que hicieran música, me ofrecieron probar algún instrumento. Pasé por varios en la escuela de música y salí convencido de que lo que quería era cantar. Entonces me apuntaron al Orfeón con ocho años.

Estuve en el Orfeoi Txiki desde los ocho hasta el cambio de voz. Después pasé al Orfeoi Gazte y más tarde al Coro Haundi, donde permanecí hasta que empecé a cantar como solista y ya resultaba incompatible. En total, estuve alrededor de once años, hasta los diecinueve más o menos.

Lo recuerdo perfectamente. Tenía quince años. Iñaki Goñi, que era el tenor solista del Orfeón y un referente para todos nosotros, tenía que operarse de la cadera. Dos días antes de un concierto en la iglesia de Andoain me llamaron para preguntarme si podía cantar el ‘Maitia nun zira’. Sin pensarlo demasiado dije que sí, quizá de forma un poco inconsciente.

Salió bien. Muchas cosas del inicio de mi carrera han sido así: lanzarme al vacío sin pensarlo en exceso, pero con el trabajo hecho.

“La música no es algo individual: cada función es el resultado del trabajo de muchas personas.”

5. *¿De qué modo consideras que la experiencia coral ha influido en tu manera de entender la música y el trabajo colectivo?*

Haber pasado por el Orfeón es fundamental para comprender que la música no consiste en una persona que canta y el resto la sigue. La formación coral que se da en Donostia, y en el Orfeón en particular, te enseña a escuchar a los demás. Eso te convierte en mejor cantante y en mejor músico.

Cada función de ópera o cada concierto sinfónico es el resultado del trabajo de muchas personas. No es algo individual. Incluso en un recital, la escucha es esencial, y eso se aprende en el coro.

Además, el Orfeón me dio la oportunidad de cantar con algunos de los mejores directores del mundo.

Recuerdo haber trabajado con **Yannick Nézet-Séguin**, que acaba de dirigir el Concierto de Año Nuevo, con **Michael Tilson Thomas** o con **Simon Rattle**.

Vivir momentos musicales tan especiales con ellos me hizo entender que quería estar en esa situación como solista. El Orfeón me abrió las puertas para comprender qué era el mundo de la música y cómo se podía vivir.

6. *Desde la perspectiva que te da el tiempo, ¿qué aprendizajes fundamentales dirías que te aportó el Orfeón en términos de disciplina, escucha y construcción de una voz al servicio de un proyecto común?*

Formar parte de una agrupación con la seriedad y la disciplina del Orfeón aporta trabajo, rigor y responsabilidad.

Te enseña a ser puntual, a llegar siempre bien preparado y a respetar a tus compañeros.

Esa actitud la he llevado a mi vida profesional. Hoy en día es vital estar preparado y respetar a todo el mundo: técnicos, coro, orquesta... Sin ellos no se puede hacer una ópera. Esa conciencia colectiva me la dio el Orfeón.



Argazkia / Fotografía: Archivo

“Cuando tienes una noche espectacular y recibes muchos aplausos, al día siguiente hay que levantarse y seguir estudiando.”

7. *Tu carrera te ha llevado a actuar en algunos de los principales escenarios líricos internacionales; ¿cómo gestionas el éxito y la exigencia artística que conlleva esa proyección?*

Gestionar el éxito no es sencillo, porque no todas las noches son iguales ni todos los días son los mejores. Hay momentos muy buenos y otros más difíciles, y es importante mantenerse lo más estable mentalmente posible.

Para ello me apoyo en mi mujer, en mi familia y en mis amigos. Intento no dejar de ser una persona normal y seguir pendiente de las cosas del día a día. Cuando tienes una noche espectacular y recibes muchos aplausos, al día siguiente

hay que levantarse y seguir estudiando. Esta carrera no se detiene: si no avanzas, retrocedes. Eso me ayuda a mantener los pies en el suelo.

8. Mirando al futuro inmediato, ¿qué líneas de desarrollo artístico te gustaría consolidar en los próximos años y qué tipo de proyectos consideras que marcarán una etapa significativa en tu evolución como tenor?

En este momento es muy importante para mí consolidarme en los teatros más relevantes. Después del Tambor de Oro vuelvo a Viena, regresaré a Berlín, Barcelona, París o Roma. Volver a los teatros donde ya has cantado y hacerlo bien es, para mí, la verdadera medida del éxito.

También quiero seguir desarrollando técnicamente lo que llevo trabajando estos últimos diez años y mejorar cada día. Entre los proyectos más cercanos está la grabación de un nuevo disco. Me ilusiona poder plasmar en formato digital el repertorio que estoy cantando ahora, sobre todo el bel canto italiano.

9. Algún mensaje, consejo o recomendación para quienes empiezan...

A la cantera siempre le digo que la música es para disfrutar, para vivirla y para compartirla con amigos. Pero para disfrutar bien de un concierto, de una actuación o de un viaje con el Orfeón —o con cualquier agrupación— es imprescindible estudiar, prepararse y respetar.

El ensayo es muy importante; incluso más importante que el propio concierto. Hay que escuchar al director, al pianista o al compañero que quizá sabe más que tú. Escuchar, estudiar y después disfrutar.

ORFEÓN DESDE DENTRO



Argazkia / Fotografía: Iñigo Ibáñez

Queremos dedicar un espacio en Andante para mencionar, una a una, a las personas orfeonistas que fueron reconocidas en la tradicional cena con motivo de la festividad de Santa Cecilia. Aprovechamos esta ocasión para reiterar nuestro agradecimiento por su compromiso y expresar nuestra felicitación por su dedicación al coro.

Insignias de Oro

Lourdes Jaúregui - Iñigo Laborería -
Lourdes Lasa - Ana Salaberria



Argazkia / Fotografía: Iñigo Ibáñez

Insignias de Plata

Juan Achúcarro - Juan Bautista Agirre -
Imanol Aizpurua - Eli Arabaolaza- Mónica
Arnaiz - Gotzon Arrizabalaga - Juantxo
Arza - Juncal Baroja - Álvaro Behobide -
Fermín Butini - Pilar Catalina - Laura de
Cristóbal- Amaya de Gracia - Irene del
Molino - Juan Mari Echeberria - Amaya
Echeverria - JuanMa Emazabel - Argi
Epelde - Ana Franco - Pablo Gonzalo -
Salomé Ibarria - Miren Larrañaga - Rafa
Lasa - Amaia Lizarraga - Juan Pablo Lizarza -
M^a Isabel Martín - José Luis Ormaetxea -
Ángel Querejeta - Marisabel Salaberria -
Imanol Tapia - Isaac Valle - Iñigo Vivanco -
Jostonio Zamora - Amaia Zapirain - Ramón
Zubillaga



Argazkia / Fotografía: Iñigo Ibáñez

Diplomas de Socio de Honor (15 años de actividad coral o 100 conciertos)

Arantxa Gil - Javier Puente - Joxean Vega

Insignia de oro

Orfeonistas que cumplen 50 años o han participado en al menos 1000 conciertos.

Insignia de plata

Orfeonistas que cumplen 25 años o han participado en al menos 500 conciertos.

Diploma de Socio de Honor

Orfeonistas que cumplen 15 años o han participado en al menos 300 conciertos.

TESTIMONIOS

En este número contamos con las palabras de la cantante **Sara Azurza** con quien compartimos escenario en la gala del centenario de Radio San Sebastián el pasado año. Además, contamos con el testimonio de **Berta Arrillaga**, **Juan Achúcarro** y **Urko Arriandiaga**.

SARA AZURZA

abeslaria / cantante

“Bueno... zer dan niretzako Donostiako orfeioa? Nik esango nuke jaiio nintzenetik Donostian egon den koro bat baino gehiago dela. Nik uste instituzio bat dela, hiriaren parte, hiriaren marka potente bat.”

Bueno...¿qué es para mí el Orfeón Donostiarra?. Desde que nací en Donosti es algo más que un coro. Yo creo que es una institución, es parte de la ciudad, es una marca potente de la ciudad.



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

JUAN ACHÚCARRO

orfeoilaria / orfeonista

“Publikoa da gure lan guztia, gure ahalegin guztia merezi duena –entseguetan egiten duguna, orain bezala–, hori guztia publikoari eskainita dago, eta horixe da zuzendariak beti exijitzen diguna. Niretzat, izugarriena izan zen, Luzernan, Claudio Abbadok Mahler-en Bigarrena zuzendu zigunean; ikaragarria izan zen hura, ez dut inoiz ere ahaztuko.”

“El público es el que merece toda nuestra labor, todo nuestro esfuerzo y eso es lo que nos exige siempre el maestro. El momento más impresionante para mí fue cuando, en Lucerna, Claudio Abbado nos dirigió la Segunda de Gustav Mahler, aquello fue impresionante, aquello no lo olvidaré en la vida”.



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

BERTA ARRILLAGA

Orfeoi Gaztearen zuzendaria / directora
orfeoilaria/orfeonista

“Orfeioa familia bat da, horrela sentitzen dugu erakunde honetako kide guztiok. Abesbatza batean abesteak baretasuna eta lasaitasuna ematen du oso azkar doan gizarte honetan eta, gainera, hainbat balio sustatzen dira, hala nola konpromisoa eta konstantzia. Haurrek primeran pasatzen dute, dibertitu egiten gara eta oso gustura egoten dira”



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

“El Orfeón es una familia, así lo sentimos todos los que formamos parte. Cantar en un coro te aporta calma y tranquilidad en una sociedad que va muy deprisa y además se fomentan valores como el compromiso y la constancia. Los niños se lo pasan muy bien en el Orfeoi Gazte, nos divertimos y están muy a gusto.”

URKO ARRIANDIAGA

orfeoilaria / orfeonista

“Gertakari aipagarri bat izan zen pasaden uztailean Montpellierran eskeini genuen emanaldia; Mahler-en Bigarren Sinfonia abestu genuen, Tarmo Peltokosi zuzendari finlandiarraren esanetara eta Tolosako (Frantzia) orkestrarekin, ikusgarria izan zen, egia esan; uste dut abestu dudak kontzerturik onena izan zela.”

“Un hito a destacar fue en julio del año pasado que cantamos en Montpellier la Segunda Sinfonía de Mahler con Tarmo Peltokosi, director finlandés titular de la orquesta de Toulouse. Fue espectacular, sin duda el mejor concierto en el que he cantado”



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

Zure testigantza
prensa@orfeondonostiarra.org
helbidera bidal diezagukezu.

Puedes enviarnos tu testimonio a
prensa@orfeondonostiarra.org



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

Donostiako Orfeoioak Enpresa Lagunen II. Topaketa ospatu zuen urtarrilaren 29ean, kulturaren eta enpresaren arteko hausnarketa gune gisa sortutako hitzordua. “Abesbatzaren kultura eta enpresa-estrategia: beharrezko elkarriketa” izenburuarekin, lidergoari, balio partekatuei eta epe luzerako ikuspegiari buruz hitz egitea proposatu zuen topaketak, abesbatzaren esperientzia, metafora gisa ez ezik, enpresa-mundura eraman daitekeen antolakuntza-praktika bizi gisa hartuz.

Luis Ignacio Ruiz de Alegriak (IRAGEST), Javier Marcosek (MONDRAGON), Teresa Madariagak (Ingeteam) eta Mainer Barahonak (OTEIC Consulting Group) hartu zuten parte topaketa horretan, eta Izaskun Larrañagak moderatu zuen (LACOR IBILI Taldea; eta Donostiako Orfeoiko Zuzendaritza Batzordeko kidea). Koktel batekin amaitu zen topaketa, non aukera izan zuten hartu-emana luzatzeko, hurbileko giro batean, enpresa lagunaren arteko loturak indartuz eta kulturak elkarriketarako eta eraikuntza kolektiborako espazio estrategiko gisa duen eginkizuna azpimarratuz.



Argazkiak / Fotografías: Eder Harald

ACTIVIDADES

El Orfeón Donostiarra ha inaugurado 2026 con una agenda que ha combinado escenarios estatales e internacionales, una presencia destacada en los principales actos simbólicos de la ciudad y una firme apuesta por el talento joven. Entre enero y marzo, el coro ha enlazado algunos de los hitos más relevantes del inicio de temporada: los **Conciertos de Año Nuevo de Mutua Madrileña** en el Auditorio Nacional de Música, la participación junto a **Xabier Anduaga** en Reale Arena y en los actos centrales del Día de San

Sebastián, los conciertos en **Toulouse y Perpiñán** junto a la Orchestre National du Capitole de Toulouse bajo la dirección de **Josep Pons**, el **XVII Concierto Solidario de los Jóvenes** en la basílica de Santa María del Coro, el concierto conmemorativo del 150 aniversario de Bitor Garitanoandia en **Zaldívar** y, como culminación de este periodo, la interpretación de Rigoletto en la **Philharmonie de París** junto a Le Cercle de l'Harmonie bajo la dirección de Jérémie Rhorer.

CONCIERTOS DE AÑO NUEVO DE MUTUA MADRILEÑA

El **Orfeón Donostiarra** ofreció dos conciertos los días 14 y 15 de enero de 2026 en el **Auditorio Nacional de Música**, en el marco de los Conciertos de Año Nuevo de **Mutua Madrileña**. La formación donostiarra actuó junto a la **Orquesta de Cámara Andrés Segovia**, bajo la dirección de Sainz Alfaro, en una doble cita que reforzó la proyección estatal del Orfeón en una de las salas de mayor prestigio.

El programa propuso un recorrido por grandes páginas del repertorio universal, con obras de **Carl Orff**, **Giuseppe Verdi**, **Richard Wagner**, **Giacomo Puccini**, **Alexander Borodin** y **Piotr Ilich Chaikovski**, incluyendo fragmentos tan emblemáticos como *O Fortuna* de *Carmina Burana*, el Coro *Va pensiero* de *Nabucco*, el Coro de Peregrinos de *Tannhäuser*, el *Coro a bocca chiusa* de *Madama Butterfly* o la *Obertura 1812*.

Esta cuidada selección de obras situó al Orfeón Donostiarra en un contexto de celebración musical de alto nivel, en consonancia con el espíritu de inicio de año que caracteriza a estos conciertos.



Argazkia / Fotografía: Archivo

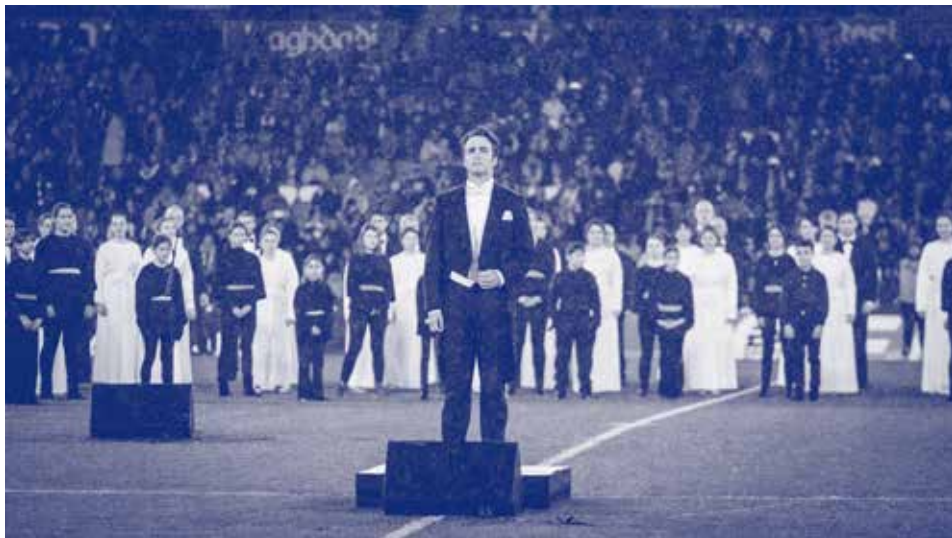
JUNTO A XABIER ANDUAGA EN REALE ARENA

El Orfeón Donostiarra participó el pasado 18 de enero en el acto musical de la previa del encuentro de Liga entre la Real Sociedad y el FC Barcelona en el estadio Reale Arena. La actuación se enmarcó en las celebraciones previas al Día de San Sebastián y contó con la participación del tenor donostiarra Xabier Anduaga.

Xabier Anduaga interpretó la Marcha de San Sebastián y el Himno de la Real Sociedad junto al Orfeón Donostiarra, el Coro Easo Gazte, las Tamborradas de la

Real Sociedad y músicos de la EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), conformando un gran ensemble coral e instrumental sobre el césped de Reale Arena. Jagoba Astiazarán, gran músico y miembro, también, del Orfeón Donostiarra, fue el autor de las adaptaciones y versiones interpretadas de ambas piezas.

La interpretación conjunta generó un clima de emoción compartida entre la afición y reforzó el carácter identitario de unas piezas profundamente ligadas a la historia y a la tradición de la ciudad.



Argazkia / Fotografía: Real Sociedad

DONOSTIA EGUNEAN

Donostiako Orfeoiaik parte-hartze nabarmena izan du San Sebastian Eguneako ospakizunen bi une garrantzitsuuetan; 2026ko Urrezko Danborra jaso zuen Orfeoiko kide ohi Xabier Anduaga tenore donostiarrekin partekatu zuen, sinbolismo instituzional ez eta emozional ez betetako ekitaldietan. Hitzordu horietako lehenengoa Konstituzio plazan izan zen urtarrilaren 19tik 20rako gauean: jaiaren hasiera ofiziala markatzen duen banderaren goititze tradizionala.

Donostiako Orfeoiaik Xabier Anduagarekin batera interpretatu zuen San Sebastian Martxa, hiriaren erdigune historikoan donostiar eta bisitari ugari

bildu zituen ekitaldi batean.

Hurrengo egunean ere, urtarrilak 20, han egon zen Donostiako Orfeoiairen taldetxo bat, une oso hunkigarri batean, Donostiako udaletxean, Urrezko Danborra Xabier Anduagari emateko ekitaldian. Ekitaldi instituzional horretan, talde honek, hiriko Txistulari Bandarekin batera, ezusteko musikal bat eskaini zion omenduari 'Parte Vieja Donostiarra' abesten; horrela, hiriaren ordezkari izan ziren, bere ibilbide artistikoa eta nazioarteko proiektzioa aintzatesten. Anduagak berak zein agintariek eta publikoak emozioz hartu zuten keinu hori.



Argazkia / Fotografía: Eder Harald

EN TOULOUSE Y PERPIÑÁN BAJO LA BATUTA DE JOSEP PONS Y OBRAS DE FRANCIS POULENC

El Orfeón Donostiarra ofreció dos conciertos consecutivos en el sur de Francia, el pasado mes de febrero, en Toulouse y Perpiñán, en el marco de una colaboración artística de larga trayectoria con la Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ambos conciertos fueron dirigidos por Josep Pons, una de las figuras más relevantes de la dirección orquestal europea contemporánea, y se articularon en torno a dos de las obras corales más significativas del compositor francés Francis Poulenc: 'Gloria' y 'Stabat Mater'.

El primero de los conciertos tuvo lugar el sábado 7 de febrero de 2026 en la Halle aux Grains de Toulouse, una de las salas de referencia del panorama sinfónico europeo. La cita revistió un carácter especialmente significativo, dado que el Orfeón Donostiarra mantiene desde hace más de cinco décadas una relación artística continuada con la orquesta anfitriona, consolidada a través de numerosos proyectos conjuntos de alto nivel musical.

El programa se repitió al día siguiente, domingo 8 de febrero de 2026 en la Scène nationale de Perpiñán, lo que permitió ampliar el alcance territorial de este proyecto artístico y reforzar la proyección internacional del Orfeón Donostiarra en el contexto francés.



Argazkia / Fotografía: Romain Alcaraz

DONOSTIAKO ORFEOIAK GAZTEEN XVII. KONTZERTU SOLIDARIOAN

Donostiako Orfeoiaik Gazteen XVII. Kontzertu Solidarioan parte hartu zuen, otsailaren 27an, Koruko Santa Mariaren basilikan.

Emanaldi hori ongintzazkoa izan zen, eta Donostiako Orfeoiaekin batera, Orfeoi Gaztearen zenbait kide bildu zituen, errepertorio klasikoa, erlijioso eta garaikidea konbinatuko zituen egitarau zabal eta anitz batean. Indar espresibo handiko obrak eskaini ziren kontzertuan, hala nola Carmina Burana obrako 'O Fortuna', Händel-en Messiah obrako 'Aleluya', Verdiren 'Quattro Pezzi Sacri' eta John Rutter-en Gloria

obraren II. mugimendua, opera eta musikaletako piezez gain, besteak beste, **Bizet**-en 'Carmen' operako 'Votre toast' aria, eta 'West Side Story' musikaleko 'One Hand, One Heart', edo 'Edelweiss'.

Borja Rubiños piano-jotzaileak ere hartu zuen parte kontzertuan, eta **Sainz Alfaro** zuzendu zuen.



Argazkia / Fotografía: Archivo

TALENTU BERRIAK GANBERA MUSIKAN 2026AN

Aurten ere bere agertokira, Donostiako Orfeoiaren egoitzara (San Juan kalea, 6. Donostia), itzuli da *Ganbera Musikako Talentu Berriak* zikloa; Kutxa Fundazioak sustatzen eta antolatzen duena Musikene, EGO (Euskal Herriko Gazte Orkestra), Donostiako Orfeoia eta Donostia Musikarekin batera.

Edizio berri honetan, sei arratsaldeko paisaia musikal zabala marraztu dute, mendez mendez eta sentsibilitatez sentsibilitate bidaiatzen duena: *Festivo*-ren distira bizitik eta Ewalden erromantizismo lirikotik hasi, Strausseren ñabardura finetara, Haendelen garbitasunera edo Chopinen adierazkortasun sakonera iritsiz; eta bidean, Debussy eta Gauberten kolore inpresionisten edo Shostakovitxen intentsitate bizirik barrena igaroz. Kontzertu bakoitza garai desberdinen arteko elkarrizketa izanik, baina elkarrizketa hori gazte interpreteen eskuetan berrasmatzen da: freskotasuna, zehaztasuna eta sentsibilitate loratuan oinarrituta, partitura handiak beren lurralde bihurtzen dituzten artistak. Sei gau, musika ganberaren etorkizuna argitzen duen talentu sortzailearen indarra entzuteko; sei une, non jotzea ez den nahikoa, eta soinuarekin batera bidea sortzen duten gazteak aurkitzen diren.

2026ko edizioak sei kontzertu bildu ditu, ostegunetan, 19:00etan, Donostiako Orfeoiaren egoitzan.

EN ZALDIBAR EN EL 150 ANIVERSARIO DE BITOR GARITAONANDIA

El Orfeón Donostiarra ofreció el pasado sábado 14 de marzo un concierto en el frontón de Zaldibar a las 19:30 horas, en una actuación que combinó repertorio coral internacional, obras emblemáticas de la música vasca y composiciones de gran arraigo popular. La actuación se enmarcó en la conmemoración del 150 Aniversario de **Bitor Garitaonandia**, cura, escritor, compositor, músico y orfeonista y constituyó una nueva oportunidad para acercar la sonori-

dad y versatilidad de la formación donostiarra a distintos públicos del territorio, en este caso, Bizkaia.

El concierto contó con la participación de Nerea Alberdi, Lucía García y Uxue Eceiza como solistas y con el acompañamiento al piano de Borja Rubiños. La dirección musical estuvo a cargo de José Antonio Sainz Alfaro, buscando aunar rigor técnico, expresividad y cercanía con el público.



Argazkia / Fotografía: Archivo

RIGOLETTO EN LA PHILHARMONIE DE PARÍS JUNTO A LE CERCLE DE L'HARMONIE

El Orfeón Donostiarra actuó el pasado 30 de marzo en la Philharmonie de Paris con la interpretación de 'Rigoletto' de **Giuseppe Verdi**, en una de las citas internacionales más relevantes de su temporada.

El concierto reunió al coro donostiarra con la orquesta Le Cercle de l'Harmonie bajo la dirección musical de **Jérémie Rhorer**, en una propuesta que abordó la partitura verdiana desde criterios interpretativos vinculados al sonido

original y al rigor estilístico.

El reparto contó con Leonardo Lee en el papel de Rigoletto, Andrea Carroll como Gilda y Duke Kim como el Duca di Mantova, junto a Alexander Tsymbalyuk (Sparafucile), Victoria Karkacheva (Madalena), Oleg Volkov (Conte Monterone), Dominic Sedgwick (Marullo), Yu Shao (Borsa), Leon Košavić (Conte di Ceprano) y Valentina Stadler (Contessa di Ceprano)



Argazkia / Fotografía: Archivo

MAIATZA - MAYO

4 GAZTEIZ Conservatorio Jesús Guridi
5 IRUÑA Baluarte
6 BILBO Euskalduna
7-8 DONOSTIA Kursaal

Temporada Euskadiko
Orkestra Denboraldia
STRAUSS / MENDELSSOHN
- **J. S. BACH**
Zuz./Dir. Alexander Liebreich
Euskadiko Orkestra

17 MADRID
Auditorio Nacional
COROS DE ÓPERAS
Orquesta Santa Cecilia
Zuz./Dir. Sainz Alfaro
Temporada Excelentia

30 OVIEDO - Catedral
REQUIEM (G. Fauré)
VARIOS
Organoa / Órgano: Ignacio Arakistain
Zuz./Dir. Sainz Alfaro
Festival Renhacer - Fundación Columbus

EKAINA - JUNIO

6 TOLOSA
VARIOS
Zuz./Dir. Sainz Alfaro
Antolatzailea / Organizado por:
Laboral Kutxa

13 ARANZAZU - OÑATI- Santuario
REQUIEM (G. Fauré)
VARIOS
Organoa / Órgano: Ignacio Arakistain
Zuz./Dir. Sainz Alfaro
Festival Renhacer
- Fundación Columbus



ERAKUNDEAK/ INSTITUCIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE • Instituto Nacional De Las Artes Escénicas Y La Música • EUSKO JAURLARITZA. Kultura Eta Hizkuntza Politika Saila • GOBIERNO VASCO. DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA • GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA / DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA • DONOSTIAKO UDALA / AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN - DONOSTIA KULTURA • EUSKO LEGEBILTZARRA / PARLAMENTO VASCO • GIPUZKOAKO BATZAR NAGUSIAK / JUNTAS GENERALES DE GIPUZKOA OHOREZKO ADISKIDEAK

OHOREZKO ADISKIDEAK / AMIGOS DE HONOR

ANTIGUO BERRI, S.A. • ARCELORMITTAL • BM SUPERMERCADOS • CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCISCO ESCUDERO DE SS • EL DIARIO VASCO • ERESBIL • ESTRATEGIA EMPRESARIAL • FUNDACIÓN BANCO SANTANDER • FUNDACIÓN CRISTÓBAL BALENCIAGA FUNDAZIOA • FUNDACIÓN EDUARDO CHILLIDA Y PILAR BELZUNCE • FUNDACIÓN MONDRAGÓN • FUNDACIÓN OCEANOGRÁFICA DE GIPUZKOA • HEIDELBERG MATERIALS • HOTEL DE LONDRES Y DE INGLATERRA (SAN SEBASTIÁN) • HOTEL Ma CRISTINA (SAN SEBASTIÁN) • IBERIA LÍNEAS AÉREAS DE ESPAÑA, S.A. • IMQ • IRIZAR, S.COOP • KUTXA FUNDAZIOA • LABORAL KUTXA • LOGIKALINE • MUSIKENE • ORIENTA WEALTH • PETRONOR • RADIO SAN SEBASTIÁN (SER) • TECNALIA • ULMA • UNICEF • EHU EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

ADISKIDEAK / AMIGOS

ADEGI • AUTOCARES AIZPURUA SL • BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA • BANKOA - GRUPO ABANCA • CENTRO KURSAAL - KURSAAL ELKARGUNEA S.A. • COLEGIO MAYOR AYETE • CONSTRUCCIONES SUKIA ERAIKUNTZAK, S.L. • DONOSTIA SUSTAPENA - FOMENTO SAN SEBASTIÁN • ESCUELA DE INGENIERÍA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA (TECNUN) • ETXEPLAS • FUNDACIÓN ORONA-ORONA FUNDAZIOA • GET IN • GRUPO LACOR-IBILI • IMCOINSA 1985, S.A. • INDUSTRIAL BOROBIL • KAIROS ADVISORY, S.L. • MADINA AZPARREN SLP • MICHELIN • REAL SOCIEDAD DE FÚTBOL, S.A.D.