



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

**ACTUACIONES DEL ORFEÓN DONOSTIARRA
2015**

Para 2015, el Orfeón tiene cerrados 39 conciertos, el primero de ellos ya celebrado en Gijón. Hay programados **cinco de carácter internacional** que tendrán lugar en distintas ciudades francesas (**Toulouse, París, Carcasone, Perpignan y Montpellier**). Habrá una triple participación en la **Quincena Musical**, otra en el **Festival de Santander**, tres salidas a **Madrid**, cinco conciertos con la **OSE en Pamplona, Bilbao, Vitoria-Gazteiz y Donostia**, además de los programados en otros escenarios de distintas comunidades autónomas y los dedicados a conmemorar el **centenario del fallecimiento de José María Usandizaga**.

Primera gira del año por Francia

- En febrero, el coro se desplazará a la [Halle aux Grains de Toulouse](#), donde el día 5 ofrecerá el **Requiem** de **Berlioz** junto a la [Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse](#) bajo la dirección de [Tugan Sokhiev](#).
- Al día siguiente, las dos formaciones musicales ofrecerán el mismo programa dentro de los conciertos inaugurales del auditorio [Philharmonie 1](#) construido en la denominada Cité de la Musique de **París**.

El concierto de Toulouse será grabado por el canal digital de música clásica MediciTv y el de París, por Radio Classique.



El nuevo auditorio, obra de Jean Nouvel, ha tardado en construirse más de 20 años. Cuando en 1994 se abrió la Cité de la Musique, que engloba el conservatorio Superior, el Auditorio de cámara conocido como modular, el Museo de la Música y varios equipamientos más, el gran auditorio quedó aparcado. Finalmente, la Philharmonie, que es como se denominará a partir de ahora a la Cité de la Musique, ha quedado constituida por tres espacios básicos en dos edificios: la gran sala Philharmonie 1 con un aforo para 2.400 personas, que es donde cantará el Orfeón; la sala modular con 900 butacas, denominada Philharmonie 2 concebida por Christian de Portzamparc, y el

llamado ahora Amphithéâtre, que es la anterior sala del Museo de la Música, para 250 plazas. Además de las dos orquestas que tendrán aquí su sede -la Orquesta de París y el Ensemble intercontemporain- este complejo acogerá a otras tres formaciones asociadas: la Orquesta de Cámara de París, la Orquesta Nacional Île de France y Les Arts Florissants.

A la hora de diseñar la Philharmonie 1, el arquitecto Jean Nouvel y su equipo han evitado las disposiciones estrictamente frontales (conocidas como “cajas de zapatos”) para dar prioridad a la presencia del público en torno a la escena, con el fin de reforzar la sensación de intimidad entre los intérpretes y su auditorio.

Verano de festivales franceses

En el mes de julio el Orfeón estará presente en los festivales franceses de [Carcassone](#) y de [Radio France-Montpellier](#).

- El día 10, el coro y la **Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse** se pondrán al frente de **Sainz Alfaro** para interpretar en el Anfiteatro de la ciudad medieval de Carcassone **Carmina Burana** de **Carl Orff**. Este joven certamen, que celebra su décima edición, incluye ópera, danza, teatro, jazz o música pop con más de 120 actividades en total, de las cuales 80 son gratuitas.
- El día 22, el coro se desplazará a **Perpignan** para ofrecer un concierto al piano cuyo programa está todavía sin definir, dentro del **Festival Radio France-Montpellier**.
- Para el mismo certamen, el día 25 cantará la **Novena** de **Beethoven** junto a la [Orquesta Nacional de Montpellier](#) y la dirección de **Christian Arming** en el auditorio [Le Corum](#) del Palacio de Congresos-Ópera Berlioz de la ciudad de **Montpellier**. En este mismo espacio y con la misma orquesta, el Orfeón interpretó dos veces *Orfeo* de Monteverdi en 2011.

Al festival Radio France-Montpellier acuden todos los veranos alrededor de 130.000 espectadores. Su programa y sus distintos ciclos se desarrollan en cincuenta ciudades y pueblos de la región francesa de Languedoc-Roussillon. Su columna vertebral se mantiene con las formaciones propias, es decir, con la Orquesta Nacional de Francia, la Filarmónica de Radio France y el coro de Radio France, aunque también suele abrir sus puertas a otras orquestas y coros extranjeros, como ha sido el caso del Orfeón, al que contrató también para las ediciones de 2012 y 2014.

La Quincena y el Festival de Santander

- La primera de las tres participaciones en la [Quincena Musical](#) será el 18 de agosto: **Alexander Nevsky** de Prokofiev, con la [Filarmónica de San Petersburgo](#) y el maestro **Yuri Temirkanov**, titular de la orquesta creada en 1882, que la sitúa como la sinfónica más antigua de Rusia. Con esta obra los

orfeonistas se sienten muy cómodos, ya que la interpretan desde 1983. Sergei Prokofiev la compuso por encargo del cineasta Eisenstein para su primera película sonora pero nunca pudo llegar a escucharse en todo su esplendor en las salas de cine. Debido a su temática patriótica, Stalin retrasó el estreno de la película tras firmar un pacto de no agresión con la Alemania nazi para después ordenar su proyección inmediata cuando la guerra ya era inevitable. La posterior reelaboración de esta música en forma de cantata épica le dio la fama internacional que la película no pudo proporcionarle.

El Orfeón, la Filarmónica de San Petersburgo y su director coincidieron en la Quincena Musical de 2012 con Ivan el Terrible de Prokofiev.

Yuri Temirkanov es una de las personalidades más relevantes de la dirección orquestal rusa. Su cargo de director titular de la Filarmónica de San Petersburgo (lo ocupa desde 1988), posiblemente sea el más cotizado de la vida musical de su país. Anteriormente fue director musical del Teatro de la Ópera y el Ballet de Kirov (actual Teatro Mariinski de San Petersburgo). Fue el primer director soviético en dirigir en EEUU en 1988 tras la reapertura de las relaciones culturales entre EEUU y la Unión Soviética, rotas desde la invasión rusa de Afganistán. Un año más tarde, Temirkanov accedió a la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, puesto que mantuvo hasta la temporada de 2006 y que le permitió reflotarla y situarla entre las mejores formaciones musicales de Estados Unidos. En la actualidad alterna su labor en San Petersburgo con el cargo de principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca.

- La segunda actuación de la Quincena será el 25 de agosto con el ***Stabat Mater*** de **Rossini**, la [Orquesta de Cadaqués](#) y la dirección de **Alberto Zedda**, uno de los mayores especialistas en la obra rossiniana. El mismo programa se interpretará al día siguiente en el [Festival de Santander](#).

El *Stabat Mater* de Rossini está en el repertorio del Orfeón desde 1907, época de Esnaola, y a lo largo de estos años se ha interpretado en 26 ocasiones con distintos directores y orquestas y en diferentes escenarios. Hasta ahora, nunca había tenido la oportunidad de ser dirigido por el maestro milanés Alberto Zedda, que a sus 86 años sigue mostrando su pasión por Rossini, compositor al que le ha dedicado la mayor parte de su carrera como director y musicólogo desde que debutase con *El barbero de Sevilla* en La Scala de Milán a mediados de la década de los cincuenta del siglo pasado.

Sin embargo, el Orfeón ya cantó con la Orquesta de Cadaqués en la Quincena de 2006 el *Requiem* de Mozart. Esta formación catalana se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, entre otros. Cuenta con varias grabaciones y ha creado una colección de música clásica para niños: "Solfa la redonda".

- El 28 de agosto, el coro volverá a la Quincena con ***Un Réquiem alemán*** de Brahms, junto a la [Sinfónica de la WDR de Colonia](#) y la batuta de [Jukka-Pekka Saraste](#).

Conocida también como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia, esta formación se fundó en 1947 y es famosa por sus interpretaciones de música del siglo XX. Está consolidada como una de las principales orquestas de radio europeas y cuenta con la colaboración habitual de directores como T. Koopman, C. Hogwood y R. Goebel. Desde la temporada 2010-2011 el director titular es Jukka-Pekka Saraste. Este maestro finlandés ya dirigió al Orfeón en 2011 una *Novena* de Beethoven que fue interpretada junto a la Sinfónica de la Radio de Colonia.

Director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa desde 1987 hasta 2001, Jukka-Pekka Saraste ha sido también director musical de la Orquesta Sinfónica de Toronto y principal director invitado de la Sinfónica de la BBC. Desde agosto de 2006 es director musical de la Filarmónica de Oslo. Fundó el Festival Tammisaari para la Orquesta de Cámara Finesa. Es, además, asesor musical de la Sinfónica de Lahti, también en Finlandia.

Año Usandizaga

Dentro de las actividades programadas por una comisión especial creada en la ciudad para conmemorar el centenario del fallecimiento de José María Usandizaga, el Orfeón intervendrá en tres conciertos que tendrán lugar en el Victoria Eugenia en noviembre. En ellos interpretará la ópera “Las golondrinas” en versión concierto junto a la [Orquesta Sinfónica de Musikene](#). Fue en este mismo teatro donde se estrenó la obra para Donostia en 1914 con la Sinfónica de San Sebastián y el propio Orfeón.

El coro tuvo una entrañable relación con el compositor donostiarra hasta su fallecimiento. Sus principales obras han estado integradas en el repertorio del coro desde su creación. Desde su *Ave Maria* de *Mendi-Mendiyan* hasta la ópera completa, o *Rapsodia vasco francesa*, *Eguntho batez*, *Umezurtza* y *Las golondrinas*, esta última, representada bajo la dirección de su hermano Ramón Usandizaga en numerosas ocasiones.

2014 EN CIFRAS

Total de conciertos: 36

- Sinfónicos: 19
- Polifonía-folklore y varios: 17
- País Vasco: 17
- Otras comunidades autónomas: 14
- Extranjero: 5
- Txiki y Gazte: 23

Grabaciones:

- Orfeoi Txiki y Orfeoi Gazte: 1

Días totales de dedicación: 192
Ensayos en sede social: 117
Ensayos en otras sedes: 42
Días de viajes y conciertos: 62
Horas impartidas de clase a alumnos de actividades docentes: 3.409

El Orfeón involucra a:

Número de cantores del Orfeón Donostiarra: 185
Número cantores Orfeoi Txiki: 130
Número cantores Orfeoi Gazte: 58
Número cantores coros escolares: 390
Número alumnos Violín y Violonchelo: 32
Número alumnos Taller de Música: 141

TOTAL: 936 personas

En 2014, el Orfeón interpretó **36 conciertos**: cinco internacionales en las ciudades francesas de Toulouse, París, Agde y Montpellier, 17 en la Comunidad Autónoma Vasca (siete de ellos de carácter solidario) y los otros 14 en distintas comunidades autónomas.

Con Tugan Sokhiev y la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse se realizaron dos giras. La primera de ellas, el mes de febrero, con la ópera **Boris Godounov** de **Mussorgsky** en versión concierto, comenzó en la Halle aux Grains de **Toulouse**, continuó en la Sala Pleyel de **París**, en el Auditorio Baluarte de **Pamplona** para acabar en el Auditorio Príncipe Felipe de **Oviedo**, el día 10. En junio, las voces blancas del Orfeón volvieron a la Halle aux grains de **Toulouse** con la **Sinfonía número 3** de **Mahler** que fue interpretada el 28 de junio junto a la orquesta de la ciudad gala.

También en el ámbito internacional, hay que resaltar la doble intervención en el mes de julio en el **30 Festival Radio France-Montpellier** en sus sedes de **Agde y Montpellier**. En la primera ciudad se interpretó un programa variado con el acompañamiento de piano que fue dirigido por Sainz Alfaro. En el auditorio Opera Berlioz de Montpellier se interpretó en versión concierto la ópera **Zingari**, del compositor napolitano **Ruggero Leoncavallo**, con la **Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** y la dirección de **Michele Mariotti**, una obra que para el Orfeón supuso un estreno. El concierto fue retransmitido en directo por France Musique y por la Unión Europea de Radiotelevisión.

Para la Quincena Musical intervino en dos de sus conciertos. El coro volvió a coincidir con **Sokhiev** y la **Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse** con **La condenación de Fausto** de Berlioz para inaugurar la 75 edición. También interpretó el *Requiem* de Verdi junto a la **Filarmónica de Rotterdam** y la dirección del canadiense **Yannick Nézet-Séguin**.

El Orfeón fue invitado a participar en la gala inaugural del **Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja** que celebraba su 60 edición en el mes de julio. El concierto fue grabado por TVE para retransmitirlo en diferido en la 2, en el canal HD y en el canal internacional. Para completar las intervenciones en certámenes veraniegos, participó en el **Festival de Cambrils**.

En el Auditorio Nacional de Madrid ofreció cinco conciertos. Dos en junio para el Ciclo A+música. Otros dos, de carácter participativo, celebrados el 10 y 11 de octubre con otras 400 voces más de aficionados y con la **Orquesta Filarmonía de Madrid** bajo la **dirección de Sainz Alfaro** en los que se interpretó **Carmina Burana** de Carl Orff. Y para cerrar el año, el 22 de diciembre el **Mesías** de **Haendel** con la **Orquesta de Cámara Andrés Segovia** y la dirección de **Sainz Alfaro**, concierto integrado en la Temporada de Juventudes musicales.

Otros conciertos en distintas comunidades autónomas son el de Figueres para la **Fundación Gala-Salvador Dalí** y dos conciertos en el Auditorio de Can Vemtosa de Ibiza.

En cuanto a los conciertos solidarios fueron interpretados siete de forma totalmente altruista: Para la **Banda de la Asociación de Cultura Musical de Erreterria** (EMKE) en el 150 aniversario; a favor de la **Fundación Stop San Filippo de Tolosa** que combate esta enfermedad; para el **Colegio Mayor de Ayete**; para el **Coro Goikobalu de Arrasate** en el 25 aniversario de su fundación; para **Medicus Mundi Gipuzkoa** que cumplía 40 años de vida; para la **Real Sociedad Bascongada de Amigos del País** en su 250 aniversario y para el **Banco de Alimentos de Gipuzkoa**.