



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Kursaal Auditorioa
Auditorio Kursaal

21

Abuztua
2021
Agosto

Larunbata
Sábado
19:30

Laguntzailea / Colabora



Euskadiko Orkestra Donostiako Orfeoia

(J. A. Sáinz Alfaro, abesbatza zuzendaria)

Víctor Pablo Pérez, zuzendaria
Iwona Sobotka, sopranoa (Seraph)
Airam Hernández, tenorra (Jesus)
Frederic Jost, baxua (Petrus)

Francis Poulenc (1899-1963)
LETANÍAS A LA VÍRGEN NEGRA DE ROCAMADOUR (7')

Gabriel Fauré (1845-1924) / André Messager (1853-1929)
MISA DE LOS PESCADORES DE VILLERVILLE (18')

Kyrie
Gloria
Sanctus
O Salutaris
Agnus Dei

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS OP. 85 (52')

Introducción, recitativo y aria
Recitativo, aria y coro
Recitativo y dúo
Recitativo y coro
Recitativo y coro
Recitativo, trío y coro

En homenaje a Rafael Banús



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Euskadiko Orkestra

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak bultzatu eta garatuta, Euskadiko Orkestra 1982an jaio zen musika ondasun partekatu eta ondare aberats gisa hartzen duen gure gizartean. Orkestra, ondorioz, ondare horren gordailuzaina da eta, halaber, ondare hori hedatzeko eta garatzeko konpromisoa du. Estatu-mailan erreferentzia den talde sinfonikoa da egun, gure erkidegoan sendoki errotutako taldea, 7.000 abonatu eta, batzaz beste, 150.000 ikusle dituen urtero. Garaiko orkestra bat da, exijentzia-maila oso handikoa eta garai guztietako musika sinfonikoa hedatzeko konpromiso irmoa duena. Arreta berezia eskaintzen dio euskal musikaren sorkuntzari eta honen hedapenari. Ongi errotutako eta antolatutako jarduerari esker, lau kontzertu ziklo iraunkorretan aritzen da, eta ganberako musikari eta haur eta familiei eskainitako beste bi ziklo ere ospatzen ditu. Halaber politika diskografiko sendoa garatzen du, euskal konpositoreen produkzio sinfonikoan oinarrituta.

Promovida y desarrollada desde el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, nace en 1982 en una sociedad en la que la música es un bien compartido, un rico patrimonio del que la orquesta es depositaria y asume al mismo tiempo el compromiso de divulgarlo y fomentar su desarrollo. Hoy somos una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, una agrupación enormemente asentada en nuestra comunidad, con cerca de 7.000 personas abonadas y una media de 150.000 espectadores anuales; somos una orquesta de nuestro tiempo, con un altísimo nivel de exigencia y firmemente comprometida con la difusión de la música sinfónica de todas las épocas, pero que atiende con especial énfasis a la creación y expansión de la música vasca. Gracias a una asentada y bien estructurada actividad, actuamos de manera permanente en cuatro ciclos de conciertos, y celebramos otros dos ciclos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar. También desarrollamos una intensa política discográfica centrada fundamentalmente en la producción sinfónica de compositores vascos



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Donostiako Orfeoa

1897an sortutakoa Espainiako talde koral garrantzitsuenetakoa da. Ehunka obra sinfoniko-koral lantzen ditu bere erreperatorioan, berrogeita hamar opera eta zarzuela baino gehiago, baita folklore nahiz polifoniako hainbat obra ere. Koru amateurraren espirituarekin jarraitzen du lanean, baina profesionalen mailan jarduten du, urtero 35-40 kontzertu inguru emanez urtero. 1987tik José Antonio Sainz Alfaro da bere zuzendaria. Espainiako musika jaialdi garrantzitsuetan aritzen da sarri. Donostiako Musika Hamabostaldiaren eta Santanderko Festibalaren jarraitzaile leiala da eta ondoko jaialdietan ere parte hartu du: Kanariar Uharteetakoan, Granada, peralada, Cuenca eta Soriakoan. Europako aipagarrienetako batzuetan ere aritu da, Salzburgon, Rhin-en, Rhur-eko Hirurtekoetan, Luzernako jaialdian, parisko Saint-Denisen, Chorègies d'Orange eta Londresko Proms-en. Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Heras-Casado, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandel eta bestehainbat zuzendari entzutetsuekin ere aritu da. Hainbat orkestra ospetsuekin kolaboratu du: Berliner Philharmoniker Orchester, English Chamber Orchestra, Txekiar Filarmonikoa, Dresdeko Filarmonikoa, Royal Liverpool Philharmonic, Berlingo Rundfunk Sinfonie Orchester, Toulouseko Kapitoliko Orkestra Nazionalea... 200 grabazio baino gehiagotan hartu du parte.

Creada en 1897, está considerada como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España. Es incondicional de la Quincena Musical de Donostia o el de Santander. También ha participado en los de Canarias, Granada, Peralada, Cuenca y Soria. También acude a algunos de los más relevantes de Europa, como los de Salzburgo, los del Rhin, las Trienales del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el de Chorègies d'Orange y los Proms londinenses. De entre los numerosos directores con los que ha trabajado destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Heras-Casado, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandel, etc. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Nacional del Capitolio de Toulouse... Ha realizado más de 200 grabaciones.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Víctor Pablo Pérez

Burgosen jaiok Madrilgo Errege Kontserbatorioan eta Municheko Hochschule für Musik eskolan ikasi zuen.

1980 eta 1988 artean Asturiasko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko eta titularra izan zen, 1987an Espainiako Orkestra Nazionaleko zuzendari gonbidatu nagusi izan zen; 1986 eta 2005 artean Tenerifeko Orkestra Sinfonikoko zuzendari artistiko eta titularra izan da, eta 1993tik 2013ra Galiziako Orkestra Sinfonikokoa.

Madrilgo Teatro Real, Bartzelonako Gran Teatre del Liceu, Coruñako Festival Mozart eta Nazioarteko Hainbat Musika jaialdirekin kolaboratu du: Kanariar Uharteetako, Peralada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Madrilgo Bruckner, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo del Escorial eta Musiak Hamabostaldia.

2013-2014 denboralditik Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid-eko [ORCAM] zuzendari artistiko eta titularra da.

Nacido en Burgos, estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias, en 1987 es principal director invitado de la Orquesta Nacional de España; entre 1986 y 2005 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, y de 1993 a 2013 de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Peralada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo del Escorial y Quincena Musical.

Desde la temporada 2013-2014 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid [ORCAM].



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Iwona Sobotka

Belgikako Queen Elisabeth Nazioarteko Musika Lehiaketako Sari Nagusia irabazi ondoren, Iwona Sobotkak aitoren zabala jaso zuen nazioartean. Lehen etapa horretan Varsoviako Arte Poloniarreko Kantu Lehiaketako Lehen Saria irabazi zuen, baita New Yorken Ekialdeko eta Mendebaldeko Nazioarteko Artisten Entzunaldietako Lehen Saria ere, Carnegie Hall-en debutatzera eramanez.

Bere opera debuta Parisko Opera Nazionalan egin zuen 2004an, non Lehen Dama (Txirula Magikoa) eta Ygraine (Ariane et Babe-Blue) interpretatu zituen. Ondotik arrakasta handia erdietsi du Tatyana (Eugene Onegin), Donna Anna (Don Giovanni), Violetta (La Traviata), Pamina (Txirula Magikoa) eta Mimi (La Bohème) bezalako paperekin.

2017an Komische Oper Berlin-en debutatu zuen Pamina bezala, Barrie Kosky-k zuzenduta, eta urte bat geroago Baden-Badeneko Pazko Festibalean, "Parsifal"-eko Blumenmädchen interpretatuz Berlingo Filarmonikoarekin eta Sir Simon Rattlerekin.

Kontzertuei dagokionez, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Berlin, Vienna Symphony, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra eta City of Birmingham Symphony Orchestra-rekin emandakoak nabarmendu daitezke. Varsoviako Musika Unibertsitatean graduatu ondoren, Iwonak Tom Krause artista eta pedagogoarekin jarraitu zituen ikasketak Madrilgo Reina Sofía Goi Mailako Musika Eskolan.

Después de ganar el Gran Premio en el Concurso Internacional de Música Queen Elisabeth en Bélgica, Iwona Sobotka logró el reconocimiento internacional en su carrera. En esta primera etapa también obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Canción de Arte Polaco de Varsovia y el Primer Premio en las Audiciones Internacionales de Artistas del Este y Oeste en Nueva York, cuyo resultado fue su debut en el Carnegie Hall.

Hizo su debut operístico en la Ópera Nacional de París en 2004, donde interpretó los papeles de Primera Dama (La flauta mágica) e Ygraine (Ariane et Barbe-Blue). Después ha obtenido un gran éxito en papeles como Tatyana (Eugene Onegin), Donna Anna (Don Giovanni), Violetta (La Traviata), Pamina (La flauta mágica) y Mimi (La Bohème).

En 2017 debutó en la Komische Oper Berlin como Pamina dirigida por Barrie Kosky y un año después en el Festival de Pascua de Baden-Baden como Blumenmädchen en "Parsifal" con la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle.

En concierto podemos destacar actuaciones con la London Symphony Orchestra, Staatskapelle Berlin, Vienna Symphony, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra y City of Birmingham Symphony Orchestra. Tras su graduación en la Universidad de Música de Varsovia, Iwona continuó sus estudios con el artista y pedagogo Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Airam Hernández

Tenerifen jaioak Opernhaus Zürich-eko Ensemblean hasi zuen bere ibilbidea. Pollione (Norma), Alfredo (Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Don Ottavio (Don Giovanni), Edgardo (Lammermooreko Lucia), Apollo/Dionysos (Orest), Caruso a Cuba (Caruso), Sardanapalo (Sardanapalo). F. Liszt-en operaren nazioarteko estreinaldia), kantatu ditu, besteak beste.

Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy eta Orquesta Ciudad de Granadarekin kolaboratu du, besteak beste, Beethovenen IX.a, Lobgesang (Mendelssohn), Stabat Mater (Rossini), Requiem (Mozart), Messa di Gloria (Mascagni), Misa Criolla (Ramírez), Magnificat (Bach) eta abar interpretatuz. G. Dudamel, T. Currentzis, F. Luisi, N. Luisotti, G. Antonini, N. Santi, J. Conlon, I. Bolton, V.P. Pérez zuzendariek gidatu dute.

Ondoko aretoetan abestu du: Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Opéra de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, KonzertHaus Dortmund, La Fenice Antzoia, Veronako Antzoki Filarmonikoa, Perm Opera, eta abar. Errezitalak eta kontzertuak eman ditu Espainia, Portugal, Alemania, Suitza, Frantzia, Italia, Txina eta Japonian.

Nacido en Tenerife, inicia su carrera en el Ensemble de la Opernhaus Zürich. Ha cantado Pollione (Norma), Alfredo (La Traviata), Fenton (Falstaff), Faust (Faust), Don Ottavio (Don Giovanni), Edgardo (Lucia de Lammermoor), Apollo/Dionysos (Orest), Caruso a Cuba (Caruso), Sardanapalo (Sardanapalo. Estreno mundial de la ópera de F. Liszt), entre otros.

Ha colaborado con Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Orquesta Ciudad de Granada, entre otras, interpretando la IX de Beethoven, Lobgesang (Mendelssohn), Stabat Mater (Rossini), Requiem (Mozart), Messa di Gloria (Mascagni), Misa Criolla (Ramírez), Magnificat (Bach), entre otras. Ha sido dirigido por G.Dudamel, T.Currentzis, F.Luisi, N.Luisotti, G.Antonini, N.Santi, J.Conlon, I.Bolton, V.P.Pérez, entre otros.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Opéra de Luxembourg, ElbPhilharmonie Hamburg, KonzertHaus Dortmund, Teatro La Fenice, Teatro Filarmonico de Verona, Perm Opera, entre otros. Ha realizado recitales y conciertos en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Frederic Jost

München jaioa 2019/20 denboralditik Berlingo Staatsoper Unter den Linden-en kide da, bere Opera Studio-n parte hartuz, eta Mozarten “Txirula Magikoa” edo Straussen “Ariadna Naxosen” bezalako ekoizpenetan parte hartu du. 2018an Frankfurteko Operan debutatu zuen Ordulforen papera interpretatuz M. Trojahn konpositorearen “Enrico”-n, eta 2019an itzuli zen Berg-en “Wozzeck” kantatzera. 2018ko udan Bregenz-eko Festibalean debutatu zuen.

2014tik Frederic Jost Municheko Bayerische Staatsoper-eko ohiko gonbidatua da. 2019/20 denboraldian Gluck-en “Alceste” operaren ekoizpen filmatuan parte hartu zuen han. Kontzertuei dagokienez, J. S. Bach-en “Pasioa San Mateoren arabera” eta “Gabonetako Oratorioa” interpretatu ditu Erl-eko jaialdi austriarrear.

Michelle Breedt maisuarekin ikasi zuen Frederic Jostek, eta Hans-Jörg Albrecht, Antonello Manacorda, Oksana Lyniv, Kent Nagano, Kirill Petrenko bezalako zuzendariekin lan egin du, baita Brigitte Fassbaender eta Andreas Kriegenburg bezalako eszena zuzendariekin ere.

Nacido en Múnich, pertenece desde la temporada 2019/20 a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín formando parte de su Opera Studio, donde ha participado en producciones como “La flauta Mágica” de Mozart o “Ariadna en Naxos” de Strauss. En 2018 debutó en la Ópera de Frankfurt con el papel de Ordulfo en el estreno de la ópera “Enrico” de M. Trojahn, y vuelve en 2019 para cantar en “Wozzeck” de Berg. En verano del 2018 debutó en el Festival de Bregenz.

Desde 2014, Frederic Jost es invitado habitual en la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde en la temporada 2019/20 participa en la producción filmada de la ópera “Alceste” de Gluck. En el ámbito del concierto, ha interpretado oratorios como “La Pasión según San Mateo” y el “Oratorio de Navidad” de J.S. Bach en el festival austriaco de Erl.

Frederic Jost estudió con la maestra Michelle Breedt y ha trabajado con directores como Hans-Jörg Albrecht, Antonello Manacorda, Oksana Lyniv, Kent Nagano, Kirill Petrenko y con directores de escena como Brigitte Fassbaender y Andreas Kriegenburg.